

Dagordning Amatörteaterns Riksförbunds kongress 2024

1. Kongressen öppnas.
2. Godkännande av dagordning.
3. Val av kongressens presidium – ordförande, sekreterare. Röstkontrollanter samt två protokolljusterare.
4. Fastställande av röstlängd.
5. Fråga om kallelse skett i enlighet med stadgarna.
6. Fråga om val av arbetsordning, bilaga 1 och kongressutskott.
7. Förbundsstyrelsens verksamhetsberättelse, bilaga 2.
8. Förbundsstyrelsens ekonomiska berättelse, bilaga 3.
9. Revisorernas berättelse, bilaga 3.
10. Fastställande av balansräkning, bilaga 3.
11. Fråga angående ansvarsfrihet
12. Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond, ekonomisk berättelse, bilaga 4.
13. Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond, revisorernas berättelse, bilaga 4.
14. Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond, fastställande av balansräkning, bilaga 4.
15. Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond, fråga om ansvarsfrihet.
16. Behandling av motioner och förslag, bilaga 5, 6, 7, 8, 9.
17. Fastställande av medlemsavgifter, bilaga 10.
18. Fråga angående ersättningar och arvoden, bilaga 11.
19. Fastställande av verksamhetsplan för kommande kongressperiod, bilaga 12.
20. Fastställande av budget för kommande kongressperiod, bilaga 13.
21. Val av förbundsordförande för två år, bilaga 14.
22. Val av ordinarie ledamöter för två år, bilaga 14.
23. Val av två revisorer för två år, bilaga 14.
24. Val av revisorsersättare för två år, bilaga 14.
25. Val av valberedning, bilaga 15.
26. Övriga val
27. Beslut om tid och plats för nästa kongress
28. Eventuell annan i kallelse angiven fråga
29. Avslutning

Arbetsordning

För att kongressen ska vara så demokratisk som möjligt och flyta på smidigt behövs en arbetsordning. I arbetsordningen finns regler för hur vi diskuterar olika frågor och hur vi fattar beslut.

Kongressens innehåll

På kongressen fattas det endast beslut om de frågor som kongressen enligt ATR:s stadgar ska hantera. Dessa punkter framgår av den bifogade dagordningen.

För varje punkt i dagordningen kommer vi att gå igenom följande steg:

- a) Presentation av punkt på dagordningen
- b) Frågor
- c) Sammanställning av förslag (propositionsordning)
- d) Beslut

Roller på kongressen

Medlemmar kan delta i kongressen som ombud eller observatörer. Ombud representerar sina föreningar och får rösta. Observatörer får inte rösta, men gärna vara med och diskutera. Presidie kallas de personer som leder mötet, där ingår bl a en ordförande som fördelar ordet, och en sekreterare som skriver ner vad som har beslutats. I presidiet ingår också övriga mötesfunktionärer som kan ha olika uppgifter, t ex att räkna röster eller anteckna vad som sägs i utskotten.

Närvaro-, yttrande-, yrkande- och rösträtt

Varje medlemsförening och ansluten riksorganisation som betalat medlemsavgift har rätt att delta i kongressen med två ombud. För att ombuden ska få rösträtt behöver de ha en fullmakt från sin förening. Fullmakten ska ha kommit förbundsstyrelsen tillhanda senast två veckor före kongressen.

Dessutom har varje ATR-distrikt som under verksamhetsåret avgett verksamhetsberättelse rätt att delta i kongressen med två ombud.

Varje ombud har en röst. Ombuden röstar var för sig och vid frånvaro får ombudet inte överlåta sin fullmakt åt annat ombud att för sin räkning delta i kongressen.

Enskilda medlemmar har yttrande- och förslagsrätt men inte rösträtt. Den av kongressen valda styrelsen har inte rösträtt vid val av revisorer och revisorssuppleanter.

Kongressens mötesformer

Under kongressen kan flera olika mötesformer vara aktuella:

Rundabordssamtal

Vid ett rundabordssamtal pågår gruppdiskussioner vid olika stationer kring ett förutbestämt ämne och under en förutbestämd tid. På en given signal byter hela gruppen bord och diskuterar en ny fråga. En funktionär vid varje station är ansvarig för att samtalet går smidigt och för anteckningar. Detta material tas med som underlag i fortsatta diskussioner och ska finnas med i plenum som underlag inför beslut.

Fokusfrågor

Fokusfrågor är ärenden som man vill lämna synpunkter på inför beslut. Frågorna är uppsatta vid olika stationer, med mötesfunktionärer vars uppdrag är att sammanställa synpunkterna. Synpunkter kan vara förslag, yrkanden eller medskick till kommande förbundsstyrelse. Man kan

också kommentera förslag, yrkande och medskick genom att annonsera sitt stöd, föreslå bifall eller föreslå avslag. Yrkanden med flest röster tas med som huvudförslag till plenum.

Utskott

Vid ett utskott behandlas en förutbestämd fråga med möjlighet att diskutera och komma med förslag. Du får själv välja om du ska gå på utskottet och vilket du vill vara med på i fall det finns flera samtidigt.

Valda mötesfunktionärer håller reda på talarordning och fördelar ordet samt för protokoll. I slutet på passet röstas kring uppkomna yrkanden, samtliga närvarande ombud har en röst var. Yrkanden med flest röster tas med som huvudförslag in i plenum.

Plenum

I plenum samlas samtliga ombud. Kongressens ordförande leder samtalet framåt och fördelar ordet. Kongressens ordförande har också möjlighet att kvotera talare som inte tidigare begärt ordet så de får gå före i talarlistan.

Punkterna lyfts en och en, först till debatt och sedan till beslut genom omröstning. De beslut som fattas i plenum är de slutgiltiga besluten för kongressen.

Nomineringar

Nomineringsstopp för val av förtroendevalda beslutas av kongressen på förslag från mötespresidiet. Efter nomineringsstopp går det inte att nominera eller kandidera till förtroendeposter, om inte kongressen väljer att riva upp nomineringsstoppet.

Yrkanden

Ett yrkande är ett förslag. Yrkanden ska inlämnas skriftligen samt formuleras från talarstolen. Yrkandet ska vara formulerat på ett sådant sätt att kongressen direkt kan rösta ja eller nej till förslaget (avslag eller bifall).

Omröstning

Omröstning sker öppet, om inte sluten omröstning begärs. I första hand avgörs omröstning med acklamation, det vill säga att ombuden röstar muntligen eller med röstkort på de yrkanden ordförande läser upp. Alla frågor avgörs med enkel majoritet (det förslag som får mer än hälften av antalet avgivna röster vinner), om inte annat stadgats. Om röstningen blir oavgjord har kongresspresidiets ordförande utslagsröst, utom vid val. Då används istället lottning.

Reservation

Ett ombud kan reservera sig om kongressen har tagit ett beslut som den verkligen inte kan stå bakom. Reservationer ska lämnas in skriftligen till presidiet innan mötet avslutas.

Ordningsfrågor

Ordningsfrågor handlar om hur den demokratiska processen ska gå till under kongressen. Det kan till exempel vara att du vill ha streck i debatten, har synpunkter på i vilken ordning förslag ska röstas om eller har synpunkter på mötesordförandes disposition av tid. Ordningsfrågor kan lämnas in i skrift till presidiet eller begäras i plenum.

Presidiet avgör om frågan skall lyftas till kongressen och en ordningsfråga går alltid före i talarlistan.

atr

Amatörteaterns Riksförbund

**VERKSAMHETS-
BERÄTTELSE**

2022 - 2023

Förord

Hjärtligt välkomna till Västerås och till vår allra viktigaste sammankomst - kongressen. Det är här som vi samlas för att gemensamt definiera vår väg framåt under den kommande mandatperioden. Kongressen är en av de mest betydelsefulla händelserna inom vårt demokratiska system, där varje medlems röst är lika viktig och varje åsikt hörs och respekteras.

Det är här som vi alla har möjligheten att göra vår röst hörd och vara med och forma Amatörteaterns Riksförbunds verksamhet. Varje idé, varje förslag och varje synpunkt är av stor betydelse och det är genom vårt deltagande som vi kan säkerställa att förbundet fortsätter att utvecklas och möter behoven hos våra medlemmar runt om i landet.

Men kongressen är mer än en plats för debatt och beslut. Det är också en möjlighet till att mötas ansikte mot ansikte, att dela erfarenheter och att låta oss inspireras av varandra. I dessa sammanhang föds nya idéer, nya samarbeten tar form och nya vänskapsband knyts.

Så låt oss tillsammans göra denna kongress till en minnesvärd och givande upplevelse.

Med vänliga hälsningar
Thomas Dahlberg
Förbundsordförande

ATR:s verksamhetsidé

I enlighet med ATR:s stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls.

ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, jämställdhet, demokrati, fred och humanism samt främja nordiskt och internationellt samarbete. ATR ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsövergripande möten, samt stödja den egenskapande kulturen. Amatörteatern är den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare.

Vi ska arbeta för alla människors möjlighet att vara en del av amatörteatern utifrån sina egna behov och förutsättningar oavsett etnicitet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariation, kön, könsöverskridande

identitet eller uttryck, sexuell läggning eller ålder.

Vi ska arbeta mot klimatsmarta mål och förbundets verksamhet ska genomsyras av social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet.

Ur ATR:s verksamhetsplan 2022-2023

ATR och pandemin

Inledningen av 2022 präglades fortfarande av pandemin och de flesta restriktioner släpptes inte förrän den 9 februari. Under 2022 fortsatte ATR att tillhandahålla ökad uppföranderättssubvention, vilket var ett krisstöd som beviljades oss redan 2021. Under våren 2022 ansökte och beviljades vi även stöd för att kompensera för minskade intäkter. Dessutom erhöll vi stöd för föreningsutveckling, och detta bidrag användes under både 2022 och 2023 för att arrangera kurser och utbildning inom styrelsearbete.

Areldata blir Modern Ekonomi

Under många år har ATR haft ett samarbete med redovisningsbyrån Areldata i Solna som från början tog hand om bokföring och lönehantering. Under åren som gått har vi sakta tagit tillbaka en stor del av den löpande ekonomin till kansliet. 2023 meddelade Areldata att dom kommer avvecklas och vi tvingades hitta en ny lösning. Sökandet efter en ny redovisningsbyrå pågick några månader och till slut bestämde vi oss för Modern Ekonomi som har kontor i närheten av kansliet i Västerås. Bytet av redovisningsbyrå har inneburit en del arbete och nya rutiner.

Kongress 2022

ATR:s kongress 2022 hölls 28-29 maj på Gottsunda Dans & Teater i Uppsala. Det var 29 deltagande ombud på plats plus gäster och övriga intresserade. Mötesordförande var Catarina Deremar, riksdagsledamot. På kongressen utsågs Mari Almljung och Kent Hägglund till hedersmedlemmar i Amatörteaterns Riksförbund.

ATR-festivalen 2023

Efter några års uppehåll så var det äntligen dags för en fysisk ATR-festival igen. Den gick av stapeln mellan den 28-30 april i Halmstad.

Scener och lokaler: Figarosalen och Festsalen på Halmstads Teater samt Nolltrefem.

Spelande grupper: Hammarteatern, Hallstahammar – DE RESANDE av Kajsa Wallin; Teater 16, Ljungby – IS MY MICROPHONE ON? av Jordan Tannahill; Vulkan-teatern, Jönköping – KRAFT av Sanna Wesström; Tea-

ter Livslust, Göteborg – KABARÉ TIDEN av Lilian Gustavsson; Hagateatern, Köping – SOMMARLYCKANS SOMMARKOLLO av Maria Berggren och Johanna Johansson; Nya teatern/ Dialog DV – TRASDOCKOR av gruppen själva; Cameleonerna, Sala – VILSE av Mare Kandre; Seniorteatern Scengångare, Luleå – MAN ÄR MYCKET SJÄLV NUFÖRTIDEN av Eva-Britt Tjärnqvist; Hallarnas Skådespelarlag, Halmstad – HAMLET av William Shakespeare i egen dramatisering. Utländskt gästspel: Creative School What If från Lviv i Ukraina – THE PLACES OF HAPPY PEOPLE av gruppen själva.

Teatersamtalen om föreställningarna genomfördes lite annorlunda denna festival. I stället för att samla alla och ha offentliga samtal i slutet av dagen så ägde samtalen rum direkt efter respektive föreställning och endast med den spelande gruppen närvarande. Två dramaturger från Riksteatern, Jani Lohikari och Eva-Maria Benavente Dahlin, höll i dessa samtal.

Workshopar: Dockteater med Annette Cegrell och Kate Thorlid; Smink och mask med Tiina Bengtsson; Stage fight med Linnea Ytterlid; Sång med Pia Olby; Teater med Agnetha Andersson och Andreas Andersen; Tableaux vivants med Anna-Karin Waldemarson; Röst med Petter Heldt; Skådespelarteknik med Örjan Herlitz. Studiebesök: Ljus och dekor i Halmstad.

Festivalen arrangerades av ATR och Hallands Bildningsförbund med stöd av Region Halland, Destination Halmstad, Sparbanksstiftelsen Kronan, Riksteatern och Hällefors Folkhögskola.

ATR Forum

En ny mötesplats för våra medlemsföreningar!

Under hösten 2022 erbjöd ATR fyra nya mötesplatser för våra medlemsföreningar, vid namn ATR-Forum. Dessa forum var till för att föreningarna skulle få träffas och utbyta erfarenheter med varandra, gå på workshops samt ha chans att få visa upp en föreställning eller ett utdrag ur en kommande föreställning. Dom fyra träffarna ägde rum den 1–2 oktober i Kristinehamn (i samarbete med Lekaressällskapet), 29 oktober i Malmö (i samarbete med MAF), den 12-13 november i Västervik (i samarbete med Teaterskeppet) och den 19-20 november i Umeå (i samarbete med Grotteatern). Dessa fyra träffar blev möjliga att genomföra tack vare extra medel från Kulturrådet och med stöd av Hällefors Folkhögskola.

Seniorteaterforum

Seniorteaterforum i Hjorthagen, Stockholm arrangerades den 29 september till 1 oktober 2023 av ATR och

Seniorteaterkommittéen tillsammans med Folkkulturcentrum med Lotta Nöjd som forumgeneral.

Marvin Yxner inledde fredagen med "Konsten att vara rolig". Kaskaderna, en av den lokala teatergruppen, avslutade kvällen med "På repetition – Romeo och Julia".

Eva Lagerheim höll en workshop om röstbehandling på lördagen, och efter lunch guidade Margita Lundman genom "Minnenas Teater". En kavalkad med scener ur olika produktioner, såsom Masjävlar, Sista föreställningen och Bufflar och Våp, visades. Kvällen avslutades med en egenskriven kabaré med sångnummer och skrafft.

Söndagsmorgonen startade med en clownworkshop där Augusto Cabrera lärde ut grunderna med röd näsa och roliga hattar. Forumet avslutades med Kent Hägglund, som berättade om sin bok om Staffan Göthe. Årets Seniorteaterforum erbjöd ett varierat program och en möjlighet till samtal och gemenskap.

ATRs verksamhetskonferens 2023

Arrangerades den 28–29 oktober 2023 i ABFs lokal Cupol i Kramfors. Under temat: "Dåtid-Nutid-Framtid" genomfördes seminarium, grupparbeten och diskussioner. Ämnen som berördes var barn och unga, generationsskifte inom amatörteater, integration och återväxt. Inledning: Sarita Sandström, ATR Västernorrland och Thomas Dahlberg, förbundsordförande ATR.

Program lördag 28 oktober: "Professionellt och ideellt - vägen till en bred och modern teater" med Kristoffer Berglund, teaterchef på Teater Västernorrland; "Scen utanför C – en satsning på våra ungdomar i socioekonomiska områden" med Paloma Halén Román, generalsekreterare Ung Teaterscen; "Hur orienterar sig lokala ideella kulturföreningar i det aktuella läget?" med Anna Livion Ingvarsson, verksamhetschef för Ideell kulturallians; "Teater med funktionsvarierade" med Ellie Herbertsson, Dialog DV i Örebro samt Agneta Holmström, Kramfors; "Ungdomsteater och föreningsarbete i Ljungby" med Jonas Jansson, Teater 16 i Ljungby; "Teaterskolor i Finland" med Sofia Wegelius, FSU; "ATRs valberedning informerar" med Charly Wassberg Borbos och Rod Cansby; "Mötestorg och diskussioner" där flera olika frågor kunde diskuteras. Lördagen avslutades med föreställningen RÖDA VANTARNA av Birger Norman som spelades av Svanö Kulturförening.

Program söndag 29 oktober: "På gång i landet" där alla deltagare fick möjlighet att rapportera vad de

hade på gång just nu; "Vad behövs för att bygga en teaterverksamhet som håller i minst 100 år?" med Robert Markström, nationell verksamhetsutvecklare i teater hos Kulturens Bildningsverksamhet; "Workshop om kroppens betydelse i gestaltning" med Jens W Nilsson, skådespelare och revydirektör; "Mötestorg och avrundning".

Arr: ATR i samarbete med ATR Västernorrland.

Medlemmar och medlemsföreningar

Vi ska utveckla vår roll som demokratisk folkrörelse och stärka förbundets position som landets samlade organisation för amatörteater. Vi ska förmedla metodstöd för att driva förening och engagera medlemmar som inte har föreningsvana.

Vi ska erbjuda mötesplatser för våra medlemsföreningar och distrikt för erfarenhetsutbyte och vidgat kontaktnät.

Vi ska utveckla förlagets verksamhet som leverantör till våra medlemsföreningar och allmänheten samt ge stöd och råd kring uppföranderätter och frågor rörande avtalsrättigheter.

Vi vill stödja våra medlemsföreningar som vill nå nya målgrupper. Vi ska underlätta för våra föreningar att återstarta efter pandemin. Arbeta aktivt för att få fler aktiva medlemmar under 26 års ålder.

ATR och medlemmarna

ATR är Sveriges största amatörteaterorganisation och våra medlemmar är ideella föreningar från hela Sverige. Den största föreningen har närmare 400 medlemmar och några föreningar består endast av en handfull medlemmar. Verksamheterna och inriktningarna ser olika ut; vissa spelar revy, sommarspel och barnteater medan andra satsar på en stor uppsättning per år. Vi ser stora föreställningar i hyrda lokaler och monologer i föreningens egen lokal. Vissa medlemsföreningar har anställda och vissa drivs helt ideellt. Många av våra föreningar är med av ideologiska syften, medan andra är med för att kunna ta del av våra medlemsförmåner.

ATR får nya medlemsföreningar varje år. Dock ser vi även föreningar som tvingas lägga ner på grund av dålig ekonomi, minskad verksamhet eller att efterträdare till styrelserna saknas.

Under 2023 såg vi en positiv ökning med föreningar som ville bli medlemmar för 500 kr.

2022 var vi 221 föreningar med cirka 8700 enskilda föreningsmedlemmar.

2023 var vi 232 föreningar med cirka 10 400 enskilda föreningsmedlemmar.

Utöver ATRs medlemsföreningar har cirka 80 personer

per år valt att bli enskilda medlemmar i ATR.

ATR ger även skolor/kulturskolor/institutioner möjligheten att teckna serviceavtal med ATRs förlag och ca. 190 st. har årligen haft sådant avtal.

Riksförbundet Studieförbundet, Hallarnas Bildningsförbund och Bygdegårdarnas Riksförbund är också medlemmar samt ATSÖ, Amatörteatersamverkan i Örebro Län.

Ny medlemsform

På kongressen 2022 beslutade man om två olika medlemskap i ATR för att göra det smidigare att vara medlem i förbundet. Medlemskap för 500 kr per år ger färre ekonomiska förmåner än Medlemskap Plus. I samband med att den nya medlemsformen implementerades genomförde förbundet vissa aktiviteter genom mail, brev och sociala medier för att värva nya medlemmar. 2022 var fortfarande ett pandemiår och föreningarna var försiktiga med att teckna medlemskap. Under 2023 märktes en ökning i medlemsansökningarna. Gamla medlemmar kom tillbaka och nya upptäckte ATR. Under 2023 tecknade ca. 90 föreningar Medlemskap för 500 kr och resten har Medlemskap Plus.

Zoommöten

Under 2022 och 2023 fortsatte vi att möta våra medlemmar via dom digitala verktygen Zoom och Teams. På digitala möten under 2022 hade vi kassörsträff, revisorsträff och ordförandeträff. Då fick personer som hade de olika funktionerna i sina föreningars styrelser mötas och utbyta erfarenheter med varandra. Vi har sett att verksamhetsledare har haft ett stort behov av att få mötas, så under 2023 hade vi digitala möten en gång per månad med ett 10-tal verksamhetsledare. Även distriktsstyrelserna har träffats regelbundet på digitala möten för att prata om sina verksamheter.

ATRs förlag

Uppdrag: Ge våra medlemsföreningar, avtalspartner och övriga amatörteaterutövare en modern och snabb service gällande uppföranderätter, manuskript, kontrakthantering och konsultation i frågor rörande avtalsrättigheter. Utveckla förlagets verksamhet som leverantör till våra medlemsföreningar och allmänheten av teater-smink, teaterböcker och annat teaterrelaterat material. ATRs Förlag har i huvudsak tre verksamhetsområden:

1. ATRs manusbibliotek

ATRs förlag har under 2022-2023 lånat ut totalt 2 870 manus, varav 458 av dem var digitala. Att låna manus digital är en medlemsförmån för våra medlemsfören-

ingar och skolor/institutioner som tecknat Serviceavtal med oss. Utlåningen av manus har ökat något efter pandemin, men är inte i närheten av hur många manus som lånades ut före 2020. I december 2023 hade vi 6 375 manus inskrivna i Manusbiblioteket i Manus & Teatershopen och det är en ökning med 115 manus sedan januari 2022. Ett nytt filtreringsalternativ har lagts till i Manusbiblioteket för att söka fram manus för barn- och ungdomsgrupper. Under 2022 och 2023 har ATR i samarbete med styrelsemedlemmar i Ung Teaterscen fortsatt ta fram tipslistor på manus som är till för barn- och ungdomsgrupper att spela.

2. Uppföranderättsverksamhet

ATR:s Förlag förmedlar uppföranderätt för all amatörteater och skolteater i Sverige. Detta innebär att ATR:s Förlag sköter avtalsskrivning, fakturering och avräkning till rättighetsinnehavare, dvs dramatiker och teaterförlag. Verksamheten regleras genom avtal med Sveriges Dramatikerförbund och Nya Nordiska Teaterförläggarförbundet. Under 2022–2023 har 576 kontrakt förmedlats och redovisats genom ATR:s Förlag. Omsättningen på uppföranderätterna har varit ca. 5 miljoner.

Uppföranderätterna representerar 2 764 spelade föreställningar för en publik på 251 776 personer. Ännu har vi en bit kvar upp till "normala" nivåer efter pandemin, men vi ser åtminstone en uppgång under åren 2022–2023.

3. Bok- och teatersminkförsäljning

ATR:s Förlag säljer böcker med inriktning på teater och scenkonst, som till exempel regiböcker, böcker om skådespeleri och pjäsböcker. ATR är återförsäljare av teatersminket GRIMAS.

Gratistygger från Eventgross

Under 2023 ingick ATR ett samarbete med Eventgross, där ATR har fått två sändningar med överblivna scentextilier som vi gett bort gratis till våra medlemsföreningar mot att de har fått betala för fraktavgiften när vi skickat tygerna.

Digital signering av kontrakt

Under 2022 har ATR övergått till att enbart signera kontrakt digitalt med bank-id via Ebox. Detta har effektiviserat processerna och sparat en del medel.

LÄNK

ATR är samarbetspartner i Riksteaterns projekt LÄNK som innebär att ny dramatik skrivs för unga teaterutövare (15–20 år) på skolor och inom amatörteatern. Under 2022 har sex nya pjäser skrivits och ATR har tillhanda-

hållit de färdiga pjäserna som nu finns tillgängliga för utlåning. ATR hade flera medlemsföreningar representerade i projektet och fem av dessa fick resebidrag för deltagande på Regihelgen; Teaterstickorna, Vulkanteatern, Teatersmedjan, Teater 16 och Hallarnas Skådespelarlag.

Hugin/Munin

Under 2022/2023 så har vi tillsammans med våra samarbetspartners i Sverige, Norge och Finland genomfört och avslutat det nordiska barnmanusprojektet Hugin/Munin. (huginmunin.nu)

Fem pjäser specialskrivna för teaterspelande 9-15-åringar beställdes under 2021 och översattes under sommaren 2022 mellan svenska och norska. Därefter kunde vi erbjuda gratis spelrättigheter och i Sverige delade vi tillsammans med Ung Teaterscen ut sådana till 11 föreningar och kulturskolor. I april 2023 genomfördes en konferens i Helsingfors och från Sverige deltog en av våra spelande barngrupper, styrelsemedlemmar och personal från ATR och Ung Teaterscen, pedagoger och dramatiker.

ATR har stått för Hugin/Munins projektledning och samtliga pjäser finns nu för utlåning i vårt manusbibliotek. Eftersom ett av projektets fokusområden har varit metodutveckling har vi samlat erfarenheterna från projektet i en tvåspråkig skrift. Vi arrangerade också ett samtal på Scenkonstbiennalen i Västerås i juni 2022 med deltagare från bland annat Centrum för dramatik och projekt Flätan/Regionteater Väst.

Projektbidrag för barn och unga

Förbundet avsatte hösten 2023 en pott med pengar som lokalföreningarna kunde söka för olika aktiviteter för barn och unga upp till 25 år. Maximalt kunde föreningarna söka 4000 kr och det inkom 32 ansökningar som sökte totalt 123 031 kr. 20 ansökningar blev beviljade och totalt utbetalades det 72 031 kr. Projekten handlade om produktioner med unga skådespelare och ledare, studieresor, medverkan på Länks regihelg, workshops, teknikbidrag med mera.

Information/ Teaterforum

ATR har under verksamhetsperioden, sedan föregående kongress, informerat medlemmar och övriga via vår hemsida atr.nu, sociala medier och genom kulturtidskriften Teaterforum, Sveriges enda tidskrift om amatörteater, som ges ut med fyra nummer per år. I redaktionsgruppen för Teaterforum sitter: Alexis Quiroz, Kent Hägglund, Hanna Håkansson och Gudrun Skogsberg.

Under 2022 byggdes även en ny hemsida (atr.nu) och en flytt gjordes från hemsidesverktyget wordpress till wix.

En materialbank har byggts upp på den nya hemsidan och fylls på löpande. Här finns en föreningsskola, texter om teaterövningar, pressrum, grafisk profil och annat.

Medlemssystemet ArcMember

Som en förmån i Medlemskap Plus erbjuder ATR det webbaserade medlemsystemet ArcMember. De medlemsföreningarna får fritt använda systemet för att t.ex. föra statistik, göra utskick till sina medlemmar samt fakturera sin medlemsavgift med hjälp av ATRs medlemsansvarig. Under 2022–2023 har antalet föreningar som använder medlemsystemet minska ner till 70 st och av dem är det 25 föreningar som använder sig av faktureringshjälpen.

Personal 2022 – 2023

Mats Wenlöf, verksamhetschef

Anders Stark, förlagsadministratör

Isa Schöier, dramaturg

Nitja Tapper, ekonomi- och medlemsadministratör

Mona Lundin, förlagskanslist

Alexis Quiroz, kommunikatör

Projektanställda

Ulla Arvidsson, koordinator (2022)

Arne Jansson, lektor (2022)

Anette Jakobsson, projektledare ATR-forum (2022)

Emma Åkerlind, projektledare Neata-festivalen (2022)

Linn Bergh, vikarierande kommunikatör (2023)

Styrelsen 2020 – 2021

Ordförande, AU, Thomas Dahlberg, Östersund

Vice ordförande, AU, Lotta Thörnqvist, Örebro

Ledamot, AU, Torben Sundqvist, Östersund

Ledamot, AU, Emy Stahl, Nacka

Ledamot, Pelle Wistén, Hässelby

Ledamot, Stefan Lillieberg, Jönköping

Ledamot, Simon Almljung Törngren, Kalmar

Ledamot, Anna-Karin Waldemarson, Göteborg

Ledamot, Annette Karlsson, Örebro

Under 2022/2023 hade styrelsen 9 styrelsemöten, varav 4 fysiska möten. Arbetsutskottet, AU har sammanträtt 7 gånger.

Hedersmedlemmar

Förbundets högsta utmärkelse är ett hedersmedlemskap i ATR

1980: Carl Cramér, Gunnar Ollén, Ralph Uddman.

1983: Arne Hagström, Paul Patera, Bengt Pahlsson, Ingemar Öhman.

1984: Arne Andersson, Eric Carlsson, Hans Ullberg.

1985: Einar Bergvin, Lennart Engström.

1987: Maj-Britt Ahlin, Maud Backéus, Clara Lindhberg, Georg Malvius.

1989: Claes Englund, Örjan Herlitz.

1993: Ecke Olsson.

1995: Ann-Christin Grahn.

1997: Ingvar Larsson, Gunnar Wennerberg, Erik Flodin.

1998: Svea Hallin, Christine Larsson.

2000: Jan Wennergren, Sture Andersson.

2002: Anders Kilström, Lars Farago, Ronny Danielsson.

2004: Nilla Ekström, Björn Ibohm.

2006: Margaretha Sundström, Knut Svartz, Rune Wendel.

2008: Christer Dahlberg.

2010: Hilding Lindbäck

2012: Ulla Lyttkens

2014: Ingvar Rimshult

2016: Karin H Larsson

2018: Ingegerd Svednell

2020: Mia Tejle

2022: Kent Hägglund, Mari Almljung

Einar Bergvins stipendiefond för Nordiskt och internationellt amatörteaterarbete

Under 2022–2023 har arbetet kring stiftelsen kommit igång. Fondens styrelse består av förbundsstyrelsens arbetsutskott och styrelsen har haft två protokollförda styrelsemöten och stadgarna har uppdaterats. Fonden har fått ett eget konto och man har diskuterat hur man ska få pengarna att växa utan risker. Fondens syfte är att fungera som en finansiell fond för det nordiska och internationella amatörteaterarbetet. Ändamålet är att förvalta och fördela de medel som anslagits av stiftaren, eller givits som gåva av annan. Medlen ska användas för stipendier till enskilda personer eller grupper inom ATR och ska ges för studieresor i andra länder för utvecklande av det egna eller gruppens teaterarbete.

Seniorteaterkommittén

Seniorteaterkommitténs uppdrag är att främja högkvalitativ scenkonst för äldre teateramatörer. Vi strävar efter att tillvarata äldres erfarenheter och arbetar för att främja möjligheterna till fortsatt utveckling för seniorer.

Kommittén har följande mål:

- Verka för att det nationellt kan startas helt nya seniorteatergrupper eller nya seniorteatersektioner inom befintliga amatörteatergrupper.
- Uppmärksamma behovet av utbildningsinsatser

för seniorer och teaterledare med inriktning seniorteater inom ATR.

- Ordna en nationell mötesplats (festival eller forum) vartannat år.
- Delta i nordiskt och internationellt samarbete.
- Följa utvecklingen när det gäller tillgänglighet till teater för äldre.

Under perioden 2021–2023 har kommittén bestått av Gun Kanmert, Eva-Britt Tjärnqvist, Kjell Sköld och Stefan Lillieberg.

ATRs Barn- och ungdomskommitté

ATR:s barn- och ungdomskommitté stödjer teater av, med och för barn och ungdomar. Vi arbetar för mötesplatser för barn och ungdomar respektive mötesplatser för ledare och regissörer där man träffas, utbyter erfarenheter och utvecklas tillsammans.

Mandatperioden har präglats av effekter av Coronapandemin och återstartsarbetet, vilket har medfört att det har varit svårt att planera för fysiska träffar för barn, ungdomar och ledare, speciellt för teaterläger och ledarworkshops vilket tidigare har varit kännetecknen för kommitténs verksamhet. Vi har dock ambitionen att kunna genomföra dessa aktiviteter i framtiden och har under mandatperioden arbetat utifrån ovanstående förutsättningar.

ATRs barn- och ungdomskommitté arbetar för fyra fokusområden.

1. Utbildning för barn- och ungdomsledare. Kommittén har under mandatperioden föreslagit adekvata framtida utbildningar.

2. Mötesplatser för barn och ledare (teaterfestivaler).

Kommittén vill verka för att alla barn, ungdomar och ledare inom våra föreningar ska få tillgång till god utbildning, nätverk och samverkande. Vi vill särskilt lyfta fram dessa möjligheter för barn och ungdomar i föreningar som inte är medlemmar i Ung Teaterscen. Festivalen i Halmstad 2023 var ett bra exempel på ATRs generationsövergripande verksamhet med föreställningar med deltagare i olika åldrar, från barn till seniorer. Kommittén deltog i planeringsarbetet för festivalen och med en workshop för barn och unga från Sverige och Ukraina.

3. Mötesforum på sociala media för barn och ungdomar.

Under förra mandatperioden arbetade kommittén fram underlag för ett digitalt mötesfora för barn och unga

kring teatersamverkan och utbyte, baserat på ett enkätmaterial. Medlemmar säger att de gärna vill ha en möjlighet till detta utbyte och innan en eventuell lansering genomförs behöver särskilt områden som etik, moral och säkerhet avseende barn och ungas interaktion över nätet säkerställas.

4. Pjäsmaterial för barn- och ungdomsteatern.

Under mandatperioden har kommittén intervjuat barn och ungdomar kring vilken form av pjäser man vill spela, börjat skissa på korta lärstycken för barn (första mötet med ett pjäsmaterial) och testläst barn- och ungdomspjäser för ATRs pjäs-bibliotek. Kommittén har 2022–2023 bestått av Mari Almljung, Eva-Lena Björkman (fram till juli 2022) och Anna-Karin Waldemarson.

ATR vill på sikt arbeta för att barn- och ungdomskommittén består av barn och unga och vi har planerat för att engagera våra yngre medlemmar i kommittéarbetet.

Övriga projekt

Poddteater 16

Arvsfondsprojektet Poddteater 16 avslutades våren 2023. Projektet har utvecklat en metod där unga teaterintresserade personer får skapa hörspele i form av poddar. Särskilt fokus har lagts på att involvera personer som av olika anledningar upplever samarbetet vid repetitioner som problematiskt eller som helt enkelt inte vågar stå inför en publik. Projektet har drivits av Teater 16 i Ljungby. ATR har varit en av samarbetsorganisationerna.

Konstnärlig och pedagogisk utveckling

Vi vill utveckla och implementera utbildningsformer som särskilt tar tillvara amatörteaterns styrka.

Vi ska arrangera ett brett utbud av utbildningar inom scenkonst, produktion och föreningsutveckling på egen hand eller i samarbete med medlemsföreningar, distrikt samt andra organisationer.

Vi ska genom dialog möta våra medlemmars utbildningsbehov. Vi ska genom medlemskapet i Hällefors folkhögskola skapa utbildningar för amatörteatern.

Utbildningsreferensgrupp

Under 2022 så togs ett initiativ att instifta en utbildningsreferensgrupp för att försöka få till en mer långsiktig tanke och plan kring ATRs kurser och utbildningar framöver. Gruppen ska framför allt utgöra ett stöd till utbildnings- och arrangörsansvarig på kansliet vad gäller utbudet, utformning och innehåll på de av förbundet anordnade kurser och utbildningar. Utbildningsreferensgruppen hjälper också till att gå igenom utvärderingar från kursdeltagare samt bidrar till omvärldsspaning gällande

behov av utbildning för ATRs medlemmar. Utbildningsutskottet ska bestå av personer från styrelsen samt några personer från någon av ATRs medlemsföreningar.

Kurser 2022

Kurshelg "Fortbildning för ledare och styrelse", Luleå

Datum: 1-3 april 2022

Plats: Norrbottensteatern, Luleå

Antal deltagare: 30 stycken (Fullt)

Kursledare: Kjell Peder Johansson (Ledarkursen) och Pernilla Luttröpp (Styrelsekursen).

Arrangörer: ATR och ATR Norrbotten i samarbete med Norrbottensteatern. Projektet kunde genomföras tack vare extra stöd från Kulturrådet.

Denna kurshelg var ett startskott på ett långsiktigt projekt som riktade sig till ATRs medlemsföreningar runtom i landet och som pågick under hela 2022. Projektet riktade sig till föreningarnas styrelser och ledare. Föreningarnas styrelserepresentanter och ledare kom tillsammans till Luleå där de gick varsin fortbildningskurs. Efter kurshelgen fortsatte sedan arbetet med utveckling på hemmaplan, med ett riktat ekonomiskt stöd från ATR.

Skådespelar- och regikurs, Hällefors

Datum: 26 juni-2 juli 2022

Plats: Hällefors Folkhögskola

Antal deltagare: 16 stycken

Kursledare: Catherine Parment (Regikursen) och Hélène Parment (Skådespelarkursen)

Arrangörer: ATR, Sveriges Arbetarteaterförbund (ATF) och Hällefors Folkhögskola

Deltagarna fick fortbilda sig kring skådespelarteknik och regiarbete. Under kursen arbetade deltagarna både individuellt, men även mycket tillsammans med alla de andra deltagarna.

Skrivarretreat, Vaxholm/Stockholm

Datum: 10-13 augusti 2022

Plats: Bogesunds Slottsvandrarhem i Vaxholm utanför Stockholm

Antal deltagare: 8 stycken

Kursledare: Isa Schöier och Kersti Björkman

Arrangörer: ATR, ATR-Stockholm, Ung Teaterscen och Hällefors Folkhögskola

Ett retreat där deltagarna fick hjälp med att komma i gång med sitt skrivande genom olika skriv- och redigeringsövningar. Deltagarna fick också möjlighet att få konkreta råd och individuell feedback varje dag. På

kvällarna fanns möjlighet till högläsning ur deltagarnas texter för dom som ville.

Digital kurs i att skriva bra ansökningar

Datum: 31 augusti och 6 september 2022

Plats: Digitalt

Antal deltagare: 40 stycken

Kursledare: Anna Wallgren

Arrangörer: ATR

Under 2 timmar per tillfälle fick deltagarna konkreta tips på hur man kan arbeta för att skriva bra bidragsansökningar som resulterar i mer pengar till föreningen.

Inspirationsdag med ATR-Syd, Svedala

Datum: 10 september 2022

Plats: Kulturhuset Flamman, Svedala

Antal deltagare: 15 stycken

Kursledare: Michael Jörgensen (Inspirationsföreläsare), Åsa Forsberg (Scenspråk) och Magnus Elmgren Servin (Digital marknadsföring)

Arrangörer: ATR, ATR-Syd och Hällefors Folkhögskola

En inspirerande dag med allt ifrån workshopp i digital marknadsföring och scenspråk till en inspirationsföreläsning om amatörteatern. Utöver detta fanns också tid för erfarenhetsutbyte och nätverkande.

Digital föreläsning kring förebyggande av sexuella övergrepp

Datum: 20 och 22 september 2022

Plats: Digitalt

Antal deltagare: 34 stycken

Föreläsare: Martin Eidensten

Arrangörer: ATR

Föreläsningen innefattade vad vi vet om sexuella övergrepp: omfattning, förövare, de som utsätts, konsekvenser och historik samt hur vuxna praktiskt kan arbeta för att förebygga att sexuella övergrepp sker och fånga upp de som blir utsatta. En inspelad version av föreläsningen finns kvar på ATRs hemsida i Materialbanken.

Kurshelg "Fortbildning för ledare och styrelse", Västerås

Datum: 2-4 december 2022

Plats: First hotel Plaza, Västerås

Antal deltagare: 13 stycken

Kursledare: Kjell Peder Johansson (Ledarkursen) och Pernilla Luttröpp (Styrelsekursen).

Arrangörer: ATR och Hällefors Folkhögskola. Projektet kunde genomföras tack vare extra stöd från Kulturrådet.

Denna kurshelg var en återupprepning av projektet som genomfördes i april 2022. Den riktade sig till ATRs medlemsföreningar runtom i landet och deras styrelser och ledare. Föreningarnas styrelserepresentanter och ledare kom tillsammans till Västerås där de gick varsin fortbildningskurs. Efter kurshelgen fortsatte sedan arbetet med utveckling på hemmaplan, med ett riktat ekonomiskt stöd från ATR.

Kurser 2023

Tack vare ett arrangemangstätt år med ATR-festival, Seniorteaterforum och Verksamhetskonferens, så blev det något färre arrangerade fristående kurser under 2023.

Regi- och skrivarkurs, Hällefors

Datum: 26 juni-1 juli 2023

Plats: Hällefors Folkhögskola

Antal deltagare: 18 stycken

Kursledare: Pelle Wistén (Regikursen) och Isa Schöier (Skrivarkursen)

Arrangörer: ATR och Hällefors Folkhögskola

Deltagarna i regikursen fick en noggrann genomgång av kursledaren kring processen från manusidé till premiär! Deltagarna i skrivarkursen fick fokusera på sitt eget skrivande genom lekfulla övningar och praktiska tips från kursledaren.

Kurshelg "Hur öppnar vi fler dörrar till amatörteatern", Örebro

Datum: 18 november-19 november 2023

Plats: Nya teatern, Örebro

Antal deltagare: 17 stycken

Kursledare: Malin Högberg från Örebro Rättighetscenter, Anna-Maria Wiklund Matala från Teater Aros m fl.

Arrangörer: Örebro länsbildningsförbund, ATR, Region Örebro län, Nya Teatern, Vi snackar, Studieförbundet och Amatörteatersamverkan i Örebro län.

En kurshelg där deltagarna gavs idéer och verktyg att ta med sig till sina teaterföreningar för att bredda verksamheten och för att nå fler nysvenskar! Deltagarna fick ta del av en workshop om normer med Örebro rättighetscenter, en workshop i Sprakmetoden med Teater Aros, föreställningen Kvinna Liv Frihet - en berättelse om världens första kvinnliga revolution med Teaterverket, Stockholm samt teatersamtal och idéutbyten.

Teaterledarutbildning för unga ledare med Ung Teaterscen och Riksteatern, Sverige

Datum: startade 22 september 2023 och avslutas 19 maj 2024

Plats: Fyra olika platser i Sverige

Antal deltagare: 9 stycken

Kursledare: Flera olika beroende på plats

Arrangörer: Ung Teaterscen och Riksteatern

Under 4 helger under 2023-2024 träffas unga nya ledare runt om i landet. De får lära sig mer om hur de själva är/vill vara som ledare samt testa på att vara ledare. De får även utöva praktiska övningar kring regi, manus, produktion. Tanken är att deltagarna ska få möta både amatörteatern och den professionella teatern.

Datum och platser för träffarna: 22-24 september Ljungby (Teater 16), 1-3 december Sundsvall (Teater Västernorrland), 1-3 mars Göteborg (Backateatern) och 17-19 maj Skellefteå (Västerbottensteatern). ATR är med och bidrar så att våra medlemmar också kan delta i denna utbildning utan kostnad.

Hällefors folkhögskola

ATR är medlem i Hällefors folkhögskola och vi arbetar i dess styrelse tillsammans med övriga medlemmar för att utveckla skolans olika kurser. Kurser med teaterinriktning är: Teater för NPF (kursen kunde av ekonomiska skäl ej ges 2023), Att skriva för teater & scen på distans och Teaterledare på distans. Kursen Musikteater fick läggas ned under perioden. ATR genomför sitt eget kursutbud i samverkan med Hällefors folkhögskola och delar av kursutbudet har genomförts på plats i Hällefors.

Under verksamhetsperioden har ATR representerats i folkhögskolans styrelse av Charly Wassberg Borbos, Mats Wenlöf, Lotta Thörnqvist, Annie Alan (2022) och Eva Larsson (2023).

Kulturpolitiskt arbete

Vi ska under kommande verksamhetsår arbeta för att medvetandegöra beslutsfattare och makthavare om amatörteaterns betydelse och kraft för människors delaktighet i demokrati, en plats för eget skapande och dess betydelse för ett socialt sammanhang.

Vi behöver tydliggöra vinsterna för individen, gruppen och samhället av en fri, frivillig och utvecklande amatörteater och ge politiker argument för ökade resurser till förbundets verksamhet.

Vi vill stärka amatörkulturens ställning lokalt, regionalt och nationellt till exempel genom fortsatt engagemang inom Ax (Kulturorganisationer i samverkan) och i samarbete med andra aktörer i civilsamhället.

Vi ska bistå medlemsföreningar och distrikt med råd och stöd gällande kontakt med kommuner, regioner och liknande institutioner.

AX - Kulturorganisationer i samverkan

ATR är medlem i Ax, en samverkansorganisation mellan 23 nationella förbund inom amatörkultur/ ideell utövar-kultur. På ett nationellt plan verkar Ax för att synliggöra och stärka amatörkulturen/den ideella utövar-kulturen bland politiker, tjänstemän och utövare, bland annat genom att uppvakta politiker inom Riksdagens kulturrutskott, Kulturdepartementet, Kulturrådet, genom att delta i seminarier och debatter samt svara på remisser inom kulturområdet.

Ax är medlem i IKA (Ideell Kulturallians), CIVOS (Civilsamhällets organisationer i samverkan) och NOD (Nationellt organ för dialog och samråd mellan regeringen och det civila samhället). På nordiskt plan samverkar Ax med AKKS (Amatörernes Kunst & Kultur Samråd) och på europeiskt plan är Ax medlem i Amateo (Creative Participation in Cultural Activities) och medverkar i dess europeiska kulturnätverk Arts Take Part. Under åren 2022–2023 har Ax aktivt deltagit i dialoger med Kulturrådet och Linda Zachrisson kring krisstöd och åters-tartsutredningen samt i kulturministerns dialoger om kultursatsningar för flyktingar från Ukraina.

Ax har genomfört digitala medlemsmöten kring åters-tartsarbete och kulturpolitisk påverkan. Ax har deltagit i Folk- och kultur-evenemangen med seminariemedverkan och paneldiskussioner och i Almedalsveckan samt på SKRs (Sveriges kommuner och regioner) kulturkonferenser.

Under åren 2022–2023 har ATR varit representerat i Ax genom dess vice styrelseordförande, Anna-Karin Waldemarson. Mats Wenlöf och Thomas Dahlberg har deltagit i Ax medlemsmöten.

Folk och Kultur 2023

ATR deltog i det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna i februari 2023. Vi hade en monter och medverkade i flera seminarier. Både styrelse och kansli fanns representerade under dessa dagar.

Kulturpolitiska kommittén

Under den gångna mandatperioden har vi i styrelsen påbörjat arbetet med att öka vårt kulturpolitiska arbete, en del i det har varit att inrätta en kulturpolitisk kommitté. Den har under mandatperioden bestått av Thomas Dahlberg, Pelle Wistén och Lotta Thörnqvist. Kommittén har haft 2 möten under 2023 och till en början arbetat med att formulera sin egen arbetsform och uppdragsbe-gränsningar. Planen är att fortsätta arbetet under kommande mandatperiod.

Kultursamverkansutredningen (Ku 2022:04)

ATR blev inbjudna till dialog med Kultursamverkansutredningen (Ku 2022:04) som ville, utifrån utredningens perspektiv, diskutera hur kultursamverkansmodellen kan vidareutvecklas för att främja ett rikt kulturliv i hela landet och bättre ta tillvara det civila samhället och fria kulturlivet. Ett antal samrådsmöten hölls med några av amatörteaterkonsulenterna i Sverige för att utröna amatörteaterns perspektiv i frågan. ATR hade ett möte med utredningen och skickade in ett skriftligt svar.

Internationella samarbeten

Vi ska uppmuntra ATR:s medlemmar till ett internationellt engagemang genom kontakter och utbyten. Detta ger perspektiv och kunskap om andra kulturer, villkor och förutsättningar för amatörteatern i världen och Sverige. Särskild vikt vill vi lägga vid amatörteaterns roll och betydelse för demokrati och fred.

Vi vill aktivt verka för att det internationella arbetet till exempel i NEATA (North European Amateur Theatre Alliance) och AITA/IATA (International Amateur Theatre Association) upprätthålls och utvecklas.

ATR:s internationella arbete

ATR och SAR – Sveriges Amatörteaterråd

Rådet var ett samarbetsorgan mellan ATR, ATF (Sveriges Arbetarteaterförbund) och Ung Teaterscen.

Under några år har skillnaderna mellan våra respektive organisationers förutsättningar gjort att rådet varit svårt att samla för möten och mest kommit att innehålla muntliga rapporter om vad som varit på gång. Däremot har olika praktiska samarbeten med såväl ATF som Ung Teaterscen varit genomförda. Eftersom vi fann att rådet hade spelat ut sin roll så beslutade vi under perioden att avsluta engagemanget i SAR, som därmed lades ner. I sammanhanget kan nämnas att ATF, Arbetarteaternas förbund, sedan följde vårt exempel och ansökte om att även de bli nationellt centrum inom AITA/IATA och blev antagna, så Sverige är för närvarande representerade av två nationella centra inom AITA/IATA. De ansökte också om att komma med i NEATA, som gick med på att sätta upp dem på mailistan för information, även om nätverket bygger på en representation per land, så där kan en ny samarbetsform bli aktuell framöver.

NEATA

NEATA står för North European Amateur Theatre Alliance och är ett nätverk för amatörteater som omfattar Norden och Baltstaterna.

Medlemsländerna i NEATA turas om att arrangera festival i något av deltagarländerna vartannat år, då bidrar varje land med en föreställning. I anslutning till den arrangerar NEATA Youth en veckas ungdomsläger med praktiskt teaterskapande. År 2022 hölls festivalen i Sverige, som ett ATR arrangemang där Nya Teatern i Örebro stod för värdskapet. Trots en nedbantad festival pga lägre anslag än beräknat blev det totalt sju föreställningar från Färöarna, Litauen, Estland, Lettland och Sverige. Dessutom teatersamtal om föreställningarna, tre workshops och tillfällen att umgås, dela erfarenheter och knyta nya kontakter. Nya Teatern, Örebro universitet, projektledare, workshopledare och samtalsledare, Örebro kommun samt personal från ATRs kansli, stod för de insatser, varav många ideella, som gjorde evenemanget lyckat. Aled Rhys-Jones, president för AITA-IATA, deltog som inbjuden gäst.

Under 2023 avslutades NEATAs nätverksprojekt, som förutom planering och förberedelser har bestått av tre arbetsmöten med representanter från medlemsländerna: i Helsingfors november 2022, i Vilnius mars 2023 och i Reykjavik oktober 2023. För mötena hade särskilda medel sökts från Nordisk kulturkontakt, en kulturinstitution under Nordiska ministerrådet som verkar över hela Norden, medan arbetet med att förbereda och leda gjordes av Danmark och Finland, de länder som har anställd personal som kunnat lägga en del av sin arbetstid på detta. Arbetet kom att fokusera på möjlighe-

ter till många småskaliga utbytesprojekt mellan enskilda grupper i kanske två eller tre länder i taget. Det förutsätter ett visst nationellt engagemang i tid och pengar från de olika grupperna, och ett sådant projekt är så smått på gång mellan Färöarna, Finland och Estland som ett direkt resultat av projektet, och ytterligare ett samarbete mellan Danmark och Norge kan också bli verklighet. Målet är att flera enskilda föreningar ska få tillfälle att arbeta med ett inspirerande nordiskt/baltiskt utbyte. Det beslutades också om att söka ytterligare medel för att fortsätta utveckla nätverket, bland annat genom att inbjuda Åland, Sappmí och Grönland att delta med egna representanter.

AITA/IATA

Vi är sedan länge medlemmar i den internationella amatörteaterunionen AITA/IATA, som står för Association internationale du théâtre amateur/International Amateur Theatre Association.

Engagemanget innebär att vi allt efter ekonomi och tidsmässiga möjligheter deltar i beslutsfattandet vid kongresserna vartannat år och ibland även i festivalerna som observatörer eller med spelande grupp, då vi lyckas bli uttagna. Festivalerna hålls vartannat år, varannan gång i Monaco under benämningen Mondial du Theatre och vartannat år i något annat av medlemsländerna. Under perioden var vi representerade vid kongresserna 2022 och 2023. Vi ansökte också om att bli nationellt centrum för Sverige och blev antagna.

TACK

Amatörteaterns Riksförbund vill rikta sitt varma tack till Kulturrådet för det stöd som vi fått för vår verksamhet 2022 och 2023. Vi riktar även ett stort tack till andra organisationer, föreningar och partners som stött verksamheten eller som vi samarbetat med under verksamhetsperioden. Och naturligtvis ett stort tack till alla medlemmar, vilka kämpar i alla lokalföreningar för amatörteaterns bästa.

Årsredovisning

för

Amatörteaterns Riksförbund

879000-2136

Räkenskapsåret

2022-01-01 – 2022-12-31

Innehållsförteckning

Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	3
Balansräkning	4-5
Redovisningsprinciper	6
Noter	6-8
Underskrifter	9

Styrelsen för Amatörteaterns Riksförbund får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022-01-01 – 2022-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Amatörteaterns Riksförbund är en ideell organisation med uppgift att samla svensk amatörteater, utveckla och stödja den konstnärligt, administrativt och ekonomiskt. Förbundet ska tillvarata amatörteaterns intressen i enlighet med medlemmarnas beslut.

Föreningen har sitt säte i Västerås.

Främjande av ändamålet

Amatörteaterns Riksförbund (ATR) är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell organisation som organiserar amatörteaterföreningar i Sverige. I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls. ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, demokrati och humanism samt att stärka nordiskt och internationellt samarbete och ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsöverskridande möten, samt erbjuda alternativ till en kommersialiserad kultur. ATR ser amatörteater som den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare.

Flerårsöversikt (Tkr)	2022	2021	2020	2019
Verksamhetens intäkter	10 038	8 147	7 172	9 279
Resultat efter finansiella poster	252	164	210	20
Soliditet (%)	27,21	14,20	10,76	5,80

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Föreningens intäkter			
Medlemsavgifter, gåvor och bidrag	1	6 465 786	6 083 530
Nettoomsättning	2	3 326 909	1 724 526
Övriga rörelseintäkter	3	245 739	339 419
Summa föreningens intäkter		10 038 434	8 147 475
Föreningens kostnader			
Verksamhetskostnader	4	-5 391 030	-4 020 938
Övriga externa kostnader		-1 248 705	-1 074 429
Personalkostnader	5	-3 147 914	-2 887 769
Övriga rörelsekostnader		552	-814
Summa föreningens kostnader		-9 787 097	-7 983 950
Rörelseresultat		251 337	163 525
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 336	281
Räntekostnader och liknande resultatposter		-292	-60
Summa finansiella poster		1 044	221
Resultat efter finansiella poster		252 381	163 746
Resultat före skatt		252 381	163 746
Årets resultat		252 382	163 745

Balansräkning	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	6	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m. m.</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		124 624	108 288
Summa varulager		124 624	108 288
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		75 613	90 140
Övriga fordringar		23 594	56 995
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		110 633	123 301
Summa kortfristiga fordringar		209 840	270 436
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		2 387 134	3 059 187
Summa kassa och bank		2 387 134	3 059 187
Summa omsättningstillgångar		2 721 598	3 437 911
SUMMA TILLGÅNGAR		2 721 598	3 437 911

Balansräkning	Not	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		488 190	324 444
Årets resultat		252 382	163 745
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		740 572	488 189
Långfristiga skulder			
Övriga skulder	7	55 116	66 169
Summa långfristiga skulder		55 116	66 169
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		722 502	640 222
Skulder till intresseföretag och gemensamt styrda företag		0	100 166
Skatteskulder		3 723	3 723
Övriga skulder		56 710	116 471
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 142 975	2 022 971
Summa kortfristiga skulder		1 925 910	2 883 553
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 721 598	3 437 911

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 1 Medlemsavgifter, gåvor och bidrag

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Medlemsavgifter	2 123 580	2 078 059
Statens Kulturråd	2 695 327	2 500 000
Statens Kulturråd - krisstöd särskilda behov	1 293 682	2 262 500
Statens Kulturråd - krisstöd särskilda behov - överförs till 2022	0	-1 090 835
Statens Kulturråd - krisstöd särskilda behov - överförs till 2023	-102 779	0
Hällefors Folkhögskola	38 700	14 239
Nordisk Kulturfond	375 276	174 567
Svante Bergströms teaterstiftelse	42 000	0
Västerås Stad	0	80 000
ATR-Västmanland	0	20 000
Ung Teaterscen	0	15 000
Centrum för dramatik	0	15 000
ATR-Gävleborg	0	15 000
	6 465 786	6 083 530

Not 2 Nettoomsättning

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Förlaget	296 681	393 813
Uppföranderätter	2 573 104	1 059 157
Tidskriften	54 574	32 980
Deltagaravgifter	63 750	85 050
Hysesintäkter	129 000	120 000
Arrangemang	209 800	33 526
	3 326 909	1 724 526

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Folkspel	101 851	103 585
Lönebidrag	109 090	130 268
Övriga intäkter	34 798	33 414
Tillväxtverket	0	72 152
	245 739	339 419

Not 4 Verksamhetskostnader

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Medlemsavgifter föreningar och distrikt	1 766 712	1 604 561
Uppföranderätter	1 947 404	870 681
Förlaget	108 967	46 780
Tidskriften	70 268	60 934
Speciella arrangemang, projektkostnader	1 497 679	1 437 982
	5 391 030	4 020 938

Not 5 Anställda och personalkostnader (mindre företag)

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	3	3
Män	3	3
	6	6

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inklusive pensionskostnader

Löner och andra ersättningar	2 315 124	2 093 591
Sociala kostnader och pensionskostnader	820 719	784 249
(varav pensionskostnader)	(198 045)	174 243)
Övriga personalkostnader	12 071	9 929
Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	3 147 914	2 887 769

Total kostnad arvode för uppföranderätter: 324 225 kronor (181 059 kronor)

Total kostnad personal: 2 823 689 kronor (2 706 710 kronor)

Not 6 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	73 750	73 750
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	73 750	73 750
Ingående avskrivningar	-73 750	-73 750
Utgående ackumulerade avskrivningar	-73 750	-73 750
Utgående redovisat värde	0	0

Not 7 Långfristiga skulder

	2022-12-31	2021-12-31
ATR-Syd	41 266	57 867
ATR-Stockholm	13 850	8 302
	55 116	66 169

Skuld till distriktet ATR-Syd. Denna skuld betalas åter när distriktet återupptas, dock senast år 2024.



Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Amatörteaterns Riksförbund, org. nr 879000-2136

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Amatörteaterns Riksförbund för år 2022.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

— utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

— drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

— utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Amatörteaterns Riksförbund för år 2022. Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.


Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Västerås den 2023-06-28

DocuSigned by:

636756BA50BF44C...

Susann Eriksson
Auktoriserad revisor

Årsredovisning
för
AMATÖRTEATERNS RIKSFÖRBUND

879000-2136

Räkenskapsåret

2023

Styrelsen för AMATÖRTEATERNS RIKSFÖRBUND får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Amatörteatern Riksförbund är en ideell organisation med uppgift att samla svensk amatörteater, utveckla och stödja den konstnärligt, administrativt och ekonomiskt. Förbundet ska tillvarata amatörteaterns intressen i enlighet med medlemmarnas beslut.

Föreningen har sitt säte i Västerås.

Främjande av ändamålet

Amatörteaterns Riksförbund (ATR) är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell organisation som organiserar amatörteaterföreningar i Sverige. I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls. ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, demokrati och humanism samt att stärka nordiskt och internationellt samarbete och ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsöverskridande möten, samt erbjuda alternativ till en kommersialiserad kultur. ATR ser amatörteater som den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare.

Flerårsöversikt (Tkr)	2023	2022	2021	2020
Nettoomsättning	9 354	10 038	8 147	7 172
Resultat efter finansiella poster	-392	252	164	210
Soliditet (%)	17,35	27,21	14,21	10,76

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning	Not	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Föreningens intäkter			
Medlemsavgifter, gåvor och bidrag	2	5 201 573	6 465 786
Nettoomsättning	3	3 973 102	3 326 909
Övriga föreningsintäkter	4	179 756	245 739
Summa föreningens intäkter		9 354 431	10 038 434
Föreningens kostnader			
Verksamhetskostnader	5	-5 459 078	-5 399 192
Övriga externa kostnader		-1 213 570	-1 240 541
Personalkostnader	6	-3 099 370	-3 147 915
Övriga föreningskostnader		-58	552
Summa föreningens kostnader		-9 772 076	-9 787 096
Rörelseresultat		-417 645	251 338
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		27 968	1 336
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 500	-292
Summa finansiella poster		25 468	1 044
Resultat efter finansiella poster		-392 177	252 382
Resultat före skatt		-392 177	252 382
Årets resultat		-392 176	252 382

Balansräkning	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	7	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m. m.</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		128 360	124 624
Summa varulager		128 360	124 624
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		313 404	75 613
Övriga fordringar		25 466	23 594
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		156 639	110 633
Summa kortfristiga fordringar		495 509	209 840
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		1 384 324	2 387 134
Summa kassa och bank		1 384 324	2 387 134
Summa omsättningstillgångar		2 008 193	2 721 598
SUMMA TILLGÅNGAR		2 008 193	2 721 598

Balansräkning	Not	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		740 571	488 190
Årets resultat		-392 176	252 382
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		348 395	740 572
Långfristiga skulder			
Långfristiga skulder	8		
Övriga skulder		19 099	55 116
Summa långfristiga skulder		19 099	55 116
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		529 311	722 502
Skulder till koncernföretag	9	41 266	0
Skatteskulder		0	3 723
Övriga skulder		129 080	56 710
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		941 042	1 142 975
Summa kortfristiga skulder		1 640 699	1 925 910
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 008 193	2 721 598

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 2 Medlemsavgifter, gåvor och bidrag

	2023	2022
Nettoomsättningen per rörelsegren		
Medlemavgifter	2 004 720	2 123 580
Statens Kulturråd	2 450 000	2 695 327
Statens Kulturråd - krisstöd särskilda behov	0	1 293 682
Statens Kulturråd - krisstöd särskilda behov - överförs till 2023	102 779	-102 779
Hälleförs Folkhögskola	59 900	38 700
Nordisk Kulturfond	584 174	375 276
Svante Bergströms teaterstifelse	0	42 000
	5 201 573	6 465 786

Not 3 Nettoomsättning

	2023	2022
Nettoomsättningen per rörelsegren		
Förlaget	327 283	296 681
Uppföranderätter	3 202 369	2 573 104
Tidskriften	55 024	54 574
Deltagaravgifter	69 250	63 750
Hysesintäkter	99 000	129 000
Arrangemang	220 176	209 800
	3 973 102	3 326 909

Not 4 Övriga rörelseintäkter

	2023	2022
Nettoomsättningen per rörelsegren		
Folkspel	51 115	101 851
Lönebidrag	104 698	109 090
Övriga intäkter	23 943	34 798
	179 756	245 739

Not 5 Verksamhetskostnader

	2023	2022
Medlemsavgifter föreningar och distrikt	1 626 637	1 766 712
Uppföranderätter	2 613 292	1 947 404
Förlaget	147 470	108 967
Tidskriften	67 967	70 268
Speciella arrangemang, projektkostnader	1 003 712	1 497 679
	5 459 078	5 391 030

Not 6 Anställda

	2023	2022
Medelantalet anställda		
Kvinnor	3	3
Män	3	3
	6	6

Not 7 Inventarier, verktyg och installationer

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	73 750	73 750
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	73 750	73 750
Ingående avskrivningar	-73 750	-73 750
Utgående ackumulerade avskrivningar	-73 750	-73 750
Utgående redovisat värde	0	0

Not 8 Långfristiga skulder

	2023-12-31	2022-12-31
ATR-Syd	0	-41 266
ATR-Stockholm	-19 099	-13 850
	-19 099	-55 116

Skuld till distriktet ATR-Stockholm. Distrikt saknar eget bankkonto.

Not 9 Kortfristiga skulder koncernföretag

	2023-12-31	2022-12-31
ATR-Syd	-41 266	0
	-41 266	0

Skuld till distriktet ATR-Syd. Denna skuld betalas åter när distriktet återupptas, dock senast år 2024.



Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Amatörteaterns Riksförbund, org. nr 879000-2136

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Amatörteaterns Riksförbund för år 2023.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Amatörteaterns Riksförbund för år 2023. Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsd i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorsd i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsd i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionsd i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Västerås den 2024-03-26

DocuSigned by:

636756BA50BF44C...

Susann Eriksson

Auktoriserad revisor

	2023	2022	2021	2020
Förbundets intäkter				
Medlemsavgifter	2 004 720	2 123 580	2 078 059	2 152 940
Bidrag	3 196 854	4 457 381	4 077 621	2 771 228
Förlaget	523 610	486 428	393 813	450 451
Uppföranderätter	3 202 369	2 574 404	1 059 156	1 037 062
Teaterforum	55 024	54 574	32 980	51 555
Deltagaravgifter	69 250	63 850	85 050	21 550
Hysesintäkter	99 000	129 000	120 000	348 110
Övriga intäkter	98 907	155 401	170 525	159 473
Summa Intäkter	9 249 734	10 044 618	8 017 204	6 992 369
Förbundets kostnader				
Medlemsavgifter till föreningarna	1 626 637	1 766 712	1 604 561	1 826 939
Uppföranderätter	2 890 426	2 378 475	1 049 744	1 018 537
Teaterforum	67 967	70 268	60 934	63 510
Verksamhetskostnader	1 099 746	1 220 643	618 086	146 082
Personalkostnader	2 717 537	2 736 359	2 578 436	2 375 843
Lokalkostnader	341 662	331 376	328 475	523 770
Administrativa avgifter	643 960	743 899	669 331	672 792
Förlaget	124 380	108 967	46 780	86 389
Övriga kostnader	129 594	435 438	897 112	68 361
Summa kostnader	9 641 909	9 792 137	7 853 459	6 782 223
Resultat	-392 175	252 481	163 745	210 146

Einar Bergvins Stipendiefond

ÅRSREDOVISNING

2022-01-01 - 2022-12-31

Einar Bergvins Stipendiefond

Innehållsförteckning

Resultaträkning *Sid 3*

Balansräkning *Sid 4*

Noter till resultat- och balansräkning *Sid 5*

Revisionsberättelse *Sid 6*

RESULTATRÄKNING	<i>Not</i>	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Föreningens intäkter	1		
<i>Medlemsavgifter, gåvor och bidrag</i>		24 506	300
Summa föreningens intäkter		<u>24 506</u>	<u>300</u>
Föreningens kostnader			
<i>Övriga externa kostnader</i>		-907	0
Summa föreningens kostnader		<u>-907</u>	<u>0</u>
Rörelseresultat		23 599	300
Finansiella poster			
<i>Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter</i>		0	0
Resultat efter finansiella poster		23 599	300
Årets resultat		<u><u>23 599</u></u>	<u><u>300</u></u>

BALANSRÄKNING	<i>Not</i>	2022-12-31	2021-12-31
	1		
TILLGÅNGAR			
<i>Omsättningstillgångar</i>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		0	100 166
		<u>0</u>	<u>100 166</u>
<i>Kassa och bank</i>		123 765	0
		<u>123 765</u>	<u>0</u>
<i>Summa tillgångar</i>		<u><u>123 765</u></u>	<u><u>100 166</u></u>
<i>Eget kapital och skulder</i>			
<i>Eget kapital</i>			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		100 166	99 866
Årets resultat		23 599	300
		<u>123 765</u>	<u>100 166</u>
<i>Summa eget kapital</i>		123 765	100 166
<i>Summa eget kapital och skulder</i>		<u><u>123 765</u></u>	<u><u>100 166</u></u>

NOTER TILL ÅRSREDOVISNINGEN

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen upprättas i enlighet med Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Västerås 2023- -

.....
Thomas Dahlberg
Ordförande

.....
Torben Sundqvist
Ledamot

.....
Lotta Thörnquist
Ledamot

Min revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits 2023- -
KPMG

.....
Susann Eriksson
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

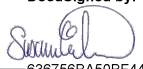
för Einar Bergvins fond för nordiskt och internationellt amatörteaterarbete

Jag har granskat bokföringen samt styrelsens förvaltning i Einar Bergvins fond för nordiskt och internationellt amatörteaterarbete för år 2022.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionsred i Sverige. Det innebär att jag planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra mig om att redovisningen inte innehåller väsentliga fel. Jag anser att min revision ger mig rimlig grund för mina uttalanden nedan.

Jag tillstyrker att kongressen för Amatörteaterns Riksförbund godkänner framlagt bokslut och att styrelsen beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2022.

Västerås den 2023-06-27

DocuSigned by:

836756BA50BF44C...

Susann Eriksson
Auktoriserad revisor

Årsbokslut
för
Stiftelsen för Einar Bergvins Stipendiefond

802481-4405

Räkenskapsåret

2023

Resultaträkning

	Not	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Stiftelsens intäkter			
Bidrag		0	24 507
Summa stiftelsens intäkter		0	24 507
Stiftelsens kostnader			
Övriga externa kostnader		-1 190	-908
Summa stiftelsens kostnader		-1 190	-908
Rörelseresultat		-1 190	23 599
Resultat efter finansiella poster		-1 190	23 599
Resultat före skatt		-1 190	23 599
Årets resultat		-1 190	23 599

Balansräkning	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Omsättningstillgångar			
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		122 575	123 765
Summa kassa och bank		122 575	123 765
Summa omsättningstillgångar		122 575	123 765
SUMMA TILLGÅNGAR		122 575	123 765

Balansräkning	Not	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början		332 281	332 281
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut		332 281	332 281
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		-208 516	-232 115
Årets resultat		-1 190	23 599
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		-209 706	-208 516
Summa eget kapital		122 575	123 765
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		122 575	123 765

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsbokslutet är upprättat i enlighet med bokföringslagens regler om årsbokslut och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2017:3) om årsbokslut.

Västerås

Thomas Dahlberg
Ordförande

Torben Sundqvist
Ledamot

Lotta Thörnqvist
Ledamot

Emy Stahl
Ledamot

Min revisionsberättelse har lämnats

Susann Eriksson
Auktoriserad revisor
KPMG



Revisionsberättelse


för Einar Bergvins fond för nordiskt och internationellt amatörteaterarbete

Jag har granskat bokföringen samt styrelsens förvaltning i Einar Bergvins fond för nordiskt och internationellt amatörteaterarbete för år 2023.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att jag planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra mig om att redovisningen inte innehåller väsentliga fel. Jag anser att min revision ger mig rimlig grund för mina uttalanden nedan.

Jag tillstyrker att kongressen för Amatörteaterns Riksförbund godkänner framlagt bokslut och att styrelsen beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2023.

Västerås den 2024-03-26

DocuSigned by:

636756BA50BF44C...

Susann Eriksson
Auktoriserad revisor

Bilaga 5.

Proposition – Stadgeändringar. Beslutades på förra kongressen och har använts interimistiskt. Detta är andra beslutet av två på varandra följande ordinarie kongresser.

§1. Ta bort normalstadgar

Amatörteaterns riksförbund består av en massa olika typer av föreningar, alla demokratiskt uppbyggda. Förbundet har länge haft något som kallas för normalstadgar. Syftet med dessa var från början att alla medlemsföreningar skulle ha likartade stadgar, vilket skulle ge en mer uniform organisation. Den strukturen har efter hand luckrats upp och flertalet föreningar har helt andra stadgar, vilket vi tydligt ser när nya föreningar ansöker. Förbundets stadgar tillåter också att man antar sina egna stadgar så länge de inte är i strid med förbundets normalstadgar.

Från styrelsen tycker vi att begreppet normalstadgar inte riktigt speglar den organisation vi har, och vill därför se en stadgeskrivning där detta begrepp tas bort. Som stöd till föreningar tar förbundet i stället fram exempelstadgar som är enkla att utgå ifrån.

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- punkt §3 i stadgarna skrivs om:

Till medlem kan antagas: a) amatörteaterförening, demokratisk, öppen för alla och ej i strid med förbundets normalstadgar b) riksorganisation med amatörteater som del i sin verksamhet c) enskild person (enskilt medlemskap ger ej rätt att rösta vid förbundskongressen eller vid förbundets regionala församlingar).	Till medlem kan antagas: a) amatörteaterförening som är demokratiskt uppbyggd, öppen för alla och som inte motverkar förbundets syfte b) riksorganisation med amatörteater som del i sin verksamhet c) enskild person (enskilt medlemskap ger ej rätt att rösta vid förbundskongressen eller vid förbundets regionala församlingar).
--	--

- styrelsen får i uppdrag att ta fram exempelstadgar för föreningar

§2. Ta bort skrivelse kring ungdomsförbund

Då ATR inte längre har något ungdomsförbund fyller inte skrivelsen om att ge ungdomsförbundet rätt till ombud vid kongressen någon funktion och kan tas bort.

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- punkt \$5 stycke två skrivs om

Dessutom har varje ATR-distrikt som under verksamhetsåret avgett verksamhetsberättelse samt ATR:s ungdomsförbund rätt att delta i kongressen med två ombud.	Dessutom har varje ATR-distrikt som under verksamhetsåret avgett verksamhetsberättelse rätt att delta i kongressen med två ombud.
--	---

§3. Ta bort skrivelse kring förbundssekreterare

Förbundet har sedan några år tillbaka inte längre någon befattning på kansliet med titeln förbundssekreterare och detta borde också tas bort ur stadgarna. Vi föreslår i stället att styrelsen inom sig får utse arbetsutskottet fritt.

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- punkt \$10 stycke 4 skrivs om

Styrelsen utser inom sig vice ordförande och ett arbetsutskott i vilket ordförande och förbundssekreterare skall ingå . Arbetsutskottet består av högst fem ledamöter.	Styrelsen utser inom sig vice ordförande och ett arbetsutskott. Arbetsutskottet består av högst fem ledamöter
---	---

§4. Styrelsens ledamöters rösträtt på kongressen

I enlighet med stadgarna har avgående styrelsens ledamöter rösträtt på kongressen i samtliga frågor förutom ansvarsfrihet, och den tillträdande styrelsen har rösträtt i samtliga frågor förutom val av revisor och revisorssuppleant. Vi ser inte syftet med att sittande styrelse per automatik ska ha rösträtt på förbundets kongress utan ser att det bör vara forumet för att våra medlemsföreningars ombud skall fatta beslut om förbundets riktning och verksamhet.

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- punkt \$5 stycke 4 skrivs om

Enskilda medlemmar har yttrande- och förslagsrätt men ej rösträtt. Förbundsstyrelsens ledamöter och ersättare har vardera en röst.	Enskilda medlemmar samt medlemmar som ej är utsedda till ombud har yttrande- och förslagsrätt men ej rösträtt.
---	---

§5. Interimistiskt tillämpande av beslut

Enligt stadgarna skall förändringar av stadgarna beslutas med minst 2/3 majoritet vid två på varandra följande ordinarie kongresser. Vi finner att de ändringar som är föreslagna här är av mindre karaktär och bör kunna tillämpas interimistiskt från och med nu, men att vi då tar upp och befäster de beslutade ändringarna även vid nästkommande kongress.

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- uppdatera stadgarna enligt förslaget.

Proposition- Alkoholpolicy Amatörteaterns Riksförbund, ATR

Förbundets arrangemang ska vara alkoholfria. Det innebär att under det program som är lagt av förbundet ska ingen alkohol serveras eller erbjudas till försäljning. Detta gäller även om en extern part skulle stå för försäljningen. Det ska finnas tydlig information om när dagens program inleds och avslutas.

Förbundets styrelse och anställda ska inte dricka alkohol när de bär förbundets profilkädrar.

När gäller policyn?

Policyn gäller vid alla de arrangemang som förbundet anordnar för sina medlemmar, exempelvis festivaler, kurser, föreställningar, verksamhetskonferens och kongress. Det ska finnas tydlig information om när dagens program inleds och avslutas. Medföljande ledare/vårdnadshavare har i alla lägen ansvar för minderåriga.

Vad är syftet med policyn?

Syftet med policyn är att

- främja en positiv och trygg miljö vid ATR:s arrangemang
- att de som planerar arrangemanget vet hur policyn ser ut och kan förmedla det medarrangörer.

För barn som växer upp i en otrygg hemmiljö kan teaterföreningen vara en trygg plats. Det kan också finnas vuxna ledare eller föräldrar som lagt ett missbruk bakom sig. Då är det extra viktigt att även förbundets aktiviteter erbjuder en fristad från alkohol. Vårdnadshavare och ledare ska med förtroende kunna låta sina barn och ungdomar delta i förbundets aktiviteter.

Proposition – Revision- stadgeändring.

Förbundet står inför ekonomiska utmaningar, höjda kostnader i samband med minskade bidrag gör att förbundet behöver se över alla kostnader. I det har styrelsen uppmärksammat kostnaden för en auktoriserad revisor, 40 000 kr. I vissa fall kräver bidragsgivare att förbundet har en auktoriserad revisor, t ex när vi fick bidrag från MUCF. I andra fall är det dock inte nödvändigt. Styrelsen föreslår därför en stadgeändring som gör det mer flexibelt i frågan. Där styrelsen mer behovsanpassat kan välja att anlita en auktoriserad revisor men också kan låta bli att göra det i de fall behovet inte finns.

Styrelsen föreslår att

- Stadgarna i punkt 15 skrivs om till följande lydelse:

Kongressen utser för två år två revisorer jämte en ersättare. Vid behov kan revisorerna eller styrelsen i samråd med revisorerna anlita en auktoriserad eller godkänd revisor som stöd i revisorernas arbete. Revisorerna skall följa förbundsstyrelsens allmänna verksamhet och ekonomiska förvaltning samt förelägga kongressen berättelser med förslag rörande fastställande av balansräkning och frågan om ansvarsfrihet.

Bilaga 8.

Beslutades på förra kongressen och har använts interimistiskt. Detta är andra beslutet av två på varandra följande ordinarie kongresser.

Motion om stadgeändring till ATRs kongress 2022

Insänd av:

Charly Wassberg Borbos

Christina Gutiérrez Malmbom

Ingvar Rimshult

Rod Cansby

Valberedningen saknas i stadgarna

Bakgrund

I ATRs stadgar finns information om diverse förfaranden på kongressen, om styrelsens storlek, revisorernas uppdrag osv. Däremot saknas motsvarande om valberedningen.

Förslag till beslut

Att rubriken "Valberedning" läggs till i stadgarna som §8 och efterföljande paragrafnummer justeras i enlighet med detta.

Att följande text läggs till i stadgarna under rubriken "Valberedning":
Kongressen utser en valberedning bestående av tre till fem ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av kongressen utses till sammankallande. Valberedningens mandatperiod är densamma som kongressperioden. Valberedningen har i uppgift att tillsammans med övriga handlingar till kongressen presentera förslag till styrelse och revisorer samt förslag till eventuella övriga aktuella val som kongressen gett valberedningen i uppdrag.

Förbundsstyrelsens svar

Förbundsstyrelsen föreslår kongressen

Att bifalla motionärernas förslag.

Bilaga 9.

Val av antal ledamöter i förbundsstyrelsen

Olika omständigheter såsom exempelvis förändrade ekonomiska förutsättningar kan göra att villkor och möjligheter ser olika ut och kan förändras mellan olika kongressperioder. Vi vill därför föreslå en lite mer flexibel skrivelse gällande antal ledamöter i styrelsen där vi istället utgår från ett minsta antal och där kongressen har möjlighet att inför varje val besluta om antal personer i förbundsstyrelsen.

Därför föreslår vi

Att §6 KONGRESSÄRENDEN uppdateras så att följande ärende läggs till dagordningen för vad en ordinarie kongress ska behandla:

Val av antal ordinarie ledamöter i förbundsstyrelsen för två år.

Att ovanstående ärende läggs in som §6 (p).

Att ordningsföljden för nuvarande §6 (p) till (y) uppdateras i enlighet med detta.

Att §11 FÖRBUNDSSTYRELSEN uppdateras och får följande lydelse:

*Förbundets verksamhet leds av förbundsstyrelsen. Förbundsstyrelsen består av **fem (5) till nio (9)** ledamöter inklusive ordförande, som alla utses av kongressen.*

*Styrelsen är beslutsmässig **när fler än hälften av de valda såvida fem (5) av nio (9)** ledamöterna är närvarande. Kongressen utser styrelsens ordförande. Styrelsen utser inom sig vice ordförande och ett arbetsutskott.*

*Arbetsutskottet består av **högst tre till fem** ledamöter. Styrelsen utser därutöver ledamöter i kommittéer och arbetsgrupper som inrättas av kongressen eller som styrelsen finner det nödvändigt att tillsätta.*

ATRs Valberedning 2022-2024

Charly Wassberg Borbos

Christina Gutiérrez Malmbom

Rod Cansby

Förbundsstyrelsens svar

Styrelsen ser positivt på valberedningens motion. I tider av mer osäker ekonomi är det bra att ge kunna vara flexibla och möta den verklighet vi står inför. Att kongressen ges möjligheter att bestämma antalet ledamöter i styrelsen ser vi som en bra förändring i stadgarna och vi ser också spannet 5 till 9 som rimligt. Vi tycker också att motionens förslag om följdändringar i stadgarna är bra.

Styrelsen föreslår kongressen att rösta bifall till motionen.

Bilaga 10.

Fastställande av medlemsavgifter punkt 17 på dagordningen

Förslag:

Förbundsstyrelsen föreslår följande medlemsavgifter:

För 2024 - 2025:

Medlemsavgift riksorganisationer	2000 kr/år
Enskilda, ej föreningsbundna	200 kr/år
Studieförbund	4000 kr/år
Föreningsmedlemskap:	500 kr/ år
Föreningsmedlemskap Plus:	
Medlem upp till 12 år	0 kr/år
Medlem 13 – 25 år	60 kr/år
Medlem 26 år och uppåt	80 kr/år
Maxavgift per förening	10 000 kr/år
Minimiavgift per medlemsförening	1 000 kr/år

Bilaga 11.

Fråga angående ersättningar och arvoden punkt 18 på dagordningen.

Ersättningar och arvoden

Valberedningen föreslår att ordförandens årliga arvode uppgår till max ett (1) prisbasbelopp.

Valberedningen föreslår att inga andra arvoden utgår till förtroendevalda.

Ersättning för exempelvis resa, mat och logi för förtroendevalda föreslår valberedningen att det hanteras på sedvanligt vis med redovisning av utlägg mot kvitton.

Valberedningen rekommenderar den kommande styrelsen att budgetera för dessa utlägg per arrangemang eller utgiftspost. Så att det tydligt framgår vilken budget som finns avsatt för exempelvis valberedningens deltagande vid nationella arrangemang.

Bilaga 12.

Verksamhetsplan 2024–2025

Förelagd ATRs förbundsstyrelse den 20-21 april 2024.

Under mandatperioden 2024 - 2025 ska ATRs förbundsstyrelse:

- Prioritera mötesplatser för förbundets medlemmar.
- Stärka barn och ungas inflytande inom förbundet.
- Stabilisera och framtidssäkra förbundets ekonomi.
- Stärka den konstnärliga utvecklingen i våra utbildningar.
- Värna våra nuvarande medlemmar och nå nya.

Vår huvudsakliga uppgift är att organisera svensk amatörteater och att stödja den konstnärligt, administrativt och ekonomiskt. Vi bedriver en verksamhet över hela landet som genomsyras av social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet, vi arrangerar kurser och festivaler, kommunicerar via sociala plattformar, ger ut nättidningen Teaterforum, arbetar med förlagsverksamhet med manusbibliotek och uppföranderätter, vi tillhandahåller medlemservice och utvecklar olika projekt i egen regi eller tillsammans med samarbetspartner. Vårt mål är att vara landets samlade organisation för all amatörteater.

Om ATR

Amatörteaterns Riksförbund (ATR) är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell organisation som organiserar amatörteaterföreningar i Sverige.

I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls.

Inom sitt område verkar ATR för människors lika värde, jämställdhet, demokrati, fred och humanism samt främja nordiskt och internationellt samarbete. ATR ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR verkar för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsövergripande möten, samt stödja den egenskapande kulturen. Amatörteatern är den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare.

Vi arbetar för alla människors möjlighet att vara en del av amatörteatern utifrån sina egna behov och förutsättningar oavsett etnicitet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariation, kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning eller ålder.

	Resultat 2023	2024	2025
INTÄKTER			
Verksamhetsbidrag Statens Kulturråd	2 450 000	2 320 000	2 300 000
Övriga bidrag staten	102 779	0	0
Övriga bidragsgivare	584 175	100 000	0
Medlemsavgifter	411 868	405 000	405 000
Serviceavtal	196 300	213 000	213 000
Förlagsintäkter (manus, smink böcker)	202 903	227 000	227 000
Uppföranderättsintäkter	404 932	365 000	365 000
Arrangemangsintäkter	129 150	0	0
Folkspel	50 000	0	0
Hysesintäkter	99 000	46 500	46 500
Övriga intäkter	129 404	20 000	20 000
Totalt intäkter	4 760 511	3 696 500	3 576 500
KOSTNADER			
Lokalkostnader	341 662	356 328	364 852
Personalkostnader	2 647 227	2 500 000	2 540 000
Administrations kostnader	567 796	472 672	450 648
Medlemsavgifter till distrikten	33 786	30 000	30 000
Subvention uppföranderätter	83 962	100 000	100 000
Arrangemangskostnader	1 048 583	110 000	100 000
Styrelsekostnader	149 152	133 000	133 000
Bidrag till medlemmar	129 594	10 000	10 000
Medlemssystem ArcMember	76 164	75 000	75 000
Medlemstidningen Teaterforum	67 967	0	0
Övriga kostnader	6 794	8 000	8 000
Totalt kostnader	5 152 687	3 795 000	3 811 500
Resultat	-392 176	-98 500	-235 000

ATRs kongress 2024 - Valberedningens förslag

Styrelse

Styrelsen föreslås bestå av 6 personer inklusive ordförande.

Ordförande

Thomas Dahlberg, Östersunds Teaterverkstad

Omval

Thomas började sin bana inom amatörteatern i en av Östersunds Teaterverkstads barngrupper. Thomas är sedan kongressen 2016 ordförande för ATR och har innan dess erfarenhet av att vara ledamot i förbundsstyrelsen och i Unga Teaternätets (ATRs tidigare ungdomsnätverk) styrgrupp.

Thomas är ordningsam och strukturerad och har god förankring i verksamheten. Thomas har lång kulturpolitisk erfarenhet och kunskap och tar sin roll som arbetsgivare på stort allvar.

Thomas ser det som en viktig framtidsfråga att ATR bibehåller och stärker sin roll som demokratiskt uppbyggd organisation. Han ser att den nya medlemsformen som den senaste kongressen beslutade om är en viktig del i inkluderingsarbetet för att kunna fortsätta vidga förbundet. Thomas har också värdefull erfarenhet av att leda ATR i en ekonomiskt utmanande tid och han ser att den erfarenheten även fortsättningsvis kommer att vara viktig. Valberedningen anser att Thomas är en kompetent och värdefull företrädare för ATR och ser gärna att han får leda styrelsens viktiga arbete under ytterligare en mandatperiod.

Därför kandiderar jag till ordförandeposten

Jag känner att jag fortfarande har saker att utträta på ordförandeposten, det känns också som att det är ett läge med ekonomin där det finns fördelar med en kontinuitet där vi kan göra långsiktiga strategier.

Ledamöter

(i bokstavsordning efter förnamn)

Ellida (Ellie) Herbertsson, Nya Teatern

Nyval

Ellie har lång och gedigen erfarenhet både som anställd och ideell inom amatörteatern. Där bland erfarenhet av att leda grupper med olika funktionsvariationer. Ellie har ett stort engagemang för amatörteatern och tycker om att jobba i team och att söka kunskap.

Ellie vill att ATR ska fortsätta att vara en stark kraft i Kultursverige och menar att det finns en styrka redan i organisationen som hon anser är viktig att bevara och fortsätta stärka. Ellie ser att det finns lärdomar i ATRs lokala föreningar som kan bidra till diskussionen om hur ATR kan fortsätta att vara en levande amatörteaterrörelse. Ellie månar också lite extra om de lokala verksamhetsledarna som ofta blir ganska ensamma i sitt jobb. Ellies erfarenheter och ambition för ATR är något som valberedningen ser kommer vara värdefullt i styrelsearbetet den kommande mandatperioden.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Jag ser det som ett spännande ansvar och en möjlighet att vara med och fortsätta utveckla arbetet för ATR framåt.

Gudrun Skogsberg, Tornedalsteatern

Nyval

Gudruns väg in i amatörteatern var genom de kurser och grupper som hon fått möjlighet att delta i genom ATR. Gudrun har arbetat både med amatör- och professionell teater och är utbildad teaterpedagog. Gudrun arbetar idag som verksamhetsutvecklare på Sensus Studieförbund och engagerar sig på fritiden i en amatörteatergrupp som främst jobbar med teater på minoritetsspråket meänkieli.

Gudrun tycker mycket om att skapa samarbetsprojekt och och då särskilt oväntade samarbeten. Som att exempelvis erbjuda teatergrupper med Lottakåren eller komplettera kurser i teatersmink och stagefighting med kurser i krishantering och självhushåll. Gudrun vill gärna lyfta minoritetsspråk och hbtqia+ och ser gärna att teaterledare får möjlighet att vidareutbilda sig i dessa frågor. Valberedningen ser att Gudrun har massor av erfarenhet som kommer att bidra med värdefulla perspektiv i styrelsearbetet för ATR.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Jag tror jag kan bidra med kreativa idéer och nya perspektiv. Jag tror också att min erfarenhet av att arbeta med ungdomar, minoritetsspråk, npf- och hbtqia+ frågor kan göra att vi når ut till fler och nya medlemmar.

Pelle Wistén, enskild medlem

Omval

Pelle har arbetat som regissör och konstnärlig ledare inom både amatörteater och den professionella teatern. Han har även skrivit boken "När ljuset släckts" som beskriver fyrtio år av konstnärligt arbete med unga och unga vuxna inom amatörteatern. Pelle har också gedigen erfarenhet av att skriva projektansökningar och driva projekt. Han har bland annat varit projektledare för ett av Allmänna Arvsfondens största projekt "Akta huvudet".

Pelle skulle vilja att ATR lyfter frågan om konstnärlig kvalitet, med utgångspunkt i de kreativa processer som äger rum i de lokala föreningarna. Han ser att det finns mycket som sker där som vore värt att tillvarata och lyfta fram. Pelle ser också att ATR behöver fortsätta att arbeta aktivt med att få med nya föreningar i ATR. För att få med fler vill han verka för möjligheten till fler workshops, prova-på-helger och samarbete med folkbildningen. Han ser också att projektansökningar kommer bli ett viktigt arbete under mandatperioden, och han gärna är med och bidrar i det arbetet. Valberedningen ser att Pelles erfarenhet och engagemang är värdefull i styrelsearbetet och att hans kunskaper kommer att komma väl till pass den kommande mandatperioden.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Jag tror att jag fortfarande har mycket att ge utifrån min långa erfarenhet och kunskap om amatorkulturen samt att jag fortfarande är väldigt nyfiken på att ta del av andras erfarenheter och kunskap. ATR:s styrelse har många viktiga uppgifter framöver i att utveckla ATR till en stark nationell organisation för amatörteater. Det är en stor utmaning!

Stefan Lillieberg, Vulkanteatern

Omval

Stefan har lång erfarenhet av föreningsarbete inom olika sektorer och på alla nivåer. När han var med och startade en amatörteaterförening 1979 så var stödet från ATR avgörande och förtroendet för ATR har varit intakt sedan dess.

Stefan har i ATRs förbundsstyrelse haft ett särskilt engagemang i frågan om förutsättningarna för seniorer att spela amatörteater. Han ser att det är viktigt att denna fråga får fortsätta ta plats inom ATR. Stefan ser också att den nya medlemsformen som den senaste kongressen beslutade om har en viktig betydelse för fler ska känna sig inkluderade i ATR-gemenskapen. Inte minst seniorteatergrupper. Stefan tar gärna på sig uppgiften att ta fram en strategi för ATRs seniorteaterverksamhet under den kommande mandatperioden. Stefans engagemang för ATR och seniorteatern gör att valberedningen ser att han har en viktig roll i styrelsen den kommande mandatperioden.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

ATR är en viktig samarbetspartner för många amatörteaterföreningar i Sverige och arbetet med att säkra dess fortlevnad och höga servicenivå ligger mig varmt om hjärtat. Jag tror att min erfarenhet har betydelse för att nå framgång i den frågan.

Torben Sundqvist, Östersunds Teaterverkstad

Omval

Torben har erfarenhet av både pedagogik, administration och konstnärligt skapande som tidigare verksamhetsledare för Östersunds Teaterverkstad. Torben ser ATR som en oerhört positiv faktor i ett hårdnande samhällsklimat, något att både värna om och se till att utveckla och hålla relevant.

Torben vill under den kommande mandatperioden fokusera på att lyfta fram ATRs position som demokratifrämjare. Han ser att ATR kan fortsätta utmana både sig själv och andra genom att återkommande tydligt definiera verksamheten. Torben menar att engagemang och entusiasm smittar och att det finns mycket av det inom ATR. Torbens erfarenhet, perspektiv och drivkrafter är något som valberedningen ser som viktiga pusselbitar i styrelsen fortsatta arbete.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Det är roligt och känns meningsfullt, plus att jag vill fortsätta bidra. Jag tror att det är viktigt att ha ögonen på aspekter som att rensa i våra åtaganden och renodla bilden av ATR inåt och utåt.

Revisorer och revisorsersättare

Revisorer

Ingegerd Svednell, Hammarteatern/Cameleonterna/Hagateatern/Teater Oliver (samt hedersmedlem i ATR)

Nyval

Ingegerd var en del av ATRs förbundsstyrelse 2002-2014 och har även varit amatörteaterkonsulent i Västmanland 2001-2023. Ingegerd har också vikarierat som ansvarig för förlaget vid två tillfällen (1988 och 1999). Ingegerd är för tillfället kassör i sju föreningar och har stor erfarenhet av föreningsarbete och kunskap om ATRs verksamhet och dess betydelse för amatörteaterrörelsen. Ingegerds långa erfarenhet och värdefulla kompetens gör att valberedningen föreslår henne som revisor.

Johanna Ström, Järlåsa

Nyval

Johanna har tidigare jobbat på ATRs kansli samt som förbundssekreterare för Ung Teaterscen. Sedan Johanna slutade på Ung Teaterscen 2017 har hon arbetat med ekonomi, främst som redovisningskonsult men även som redovisningsansvarig samt med revision och internrevision. Valberedningen föreslår Johanna som revisor utifrån hennes värdefulla ekonomikunskap och erfarenhet som anställd inom amatörteaterrörelsen.

Revisorsersättare

Emy Stahl, Teaterstickorna

Nyval

Emy har varit en aktiv medlem i Teaterstickorna (fd Småstickorna) i Jönköping under hela sin uppväxt. Både som skådespelare, pedagog och styrelsemedlem. Emy är även utbildad teaterpedagog och dramatiker/dramaturg och har varit en del av ATRs förbundsstyrelse. Hon har en god förståelse för både ekonomi och verksamhetsfrågor inom ATR och därför föreslår valberedningen henne som revisorsersättare.

Inkomna kandidaturer till valberedningen

(i bokstavsordning efter förnamn)

Ytterligare kandidaturer till valberedningen tas även fortsättningsvis emot via <https://forms.gle/MHNNNoPwN4sezkfqS9>, fram till kongressens öppnande den 20 april. Nedanstående kandidaturer är de som inkommit före den 25 mars, då handlingarna sammanställdes.

Charly Wassberg Borbos, Teater SAT

Jag var styrelseledamot i förbundsstyrelsen 2008-2010 och förbundsordförande 2010-2016. Jag har varit sammankallande i valberedningen sedan 2018. Jag är även ATRs representant i styrelsen för Hällefors folkhögskola. Min erfarenhet från åren i förbundsstyrelsen har gett mig ett stort nätverk inom amatörkulturen och mitt nuvarande arbete på Riksteatern (sedan 2010) bidrar ytterligare till ett brett nätverk inom den ideella sektorn. Det ska dock tilläggas att nätverket främst är på nationell nivå. Jag har sedan mitten på 00-talet haft flera förtroendeuppdrag inom ideell sektor och några av mina nuvarande uppdrag är exempelvis sammankallande för nomineringskommittén i NOD (Nationellt organ för dialog och samråd mellan regeringen och det civila samhället), vice ordförande i Partsgemensamt forum (Regeringskansliet och civilsamhällets forum för uppföljning av civilsamhällespolitiken) och vice ordförande i OGAE Sweden som är Sveriges största fanclub för Melodifestivalen och Eurovision. I mitt arbete på Riksteatern ingår bland annat att hålla kurser i valberedningsarbete och i övrigt stötta Riksteaterns lokala och regionala föreningar i frågor som rör sig i den underbara världen av föreningsformalia och föreningsbyråkrati.

Därför kandiderar jag till valberedningen

Jag har tillsammans med resterande personer i valberedningen denna mandatperiod fortsatt att implementera den arbetsordning vi tidigare tagit fram. Den inkluderar ett strukturerat arbetssätt med online-kandidaturer och kandidatintervjuer som känns lustfyllt men också förhoppningsvis värdefullt för ATR. Jag vill gärna fortsätta att utveckla detta arbetssätt vidare i valberedningen.

Christina Gutiérrez Malmbom, enskild medlem

Jag har varit med... vet inte ens hur länge. Minst tio år i alla fall. Har varit mycket engagerad i lokala föreningar som sen lagts ned men har de senaste åren ändå följt ATR, mest genom valberedningen. Jag har ett stort nätverk inom både professionell- och amatörkultur. Jag jobbar som producent på Smålandsoperan och är aktiv som författare, har ett stort hjärta för ATR och är medlem i många ideella kulturföreningar. Inte längre aktiv amatörskådespelare då tiden inte riktigt räcker till just nu, men vill ändå vara kvar i sammanhanget och hoppas att min tid kommer.

Därför kandiderar jag till valberedningen

Det är ett viktigt uppdrag som utmanar en hel del. Jag tror att jag kan bidra.

Rod Cansby, Teater Hallsberg

Jag har varit mer eller mindre aktiv i ATR sedan cirka 20 år tillbaka. Först i Örebro ATR-distrikt (tills vi lade ner det). Jag satt även med i förbundsstyrelsen under några år. Är styrelsemedlem i ATSÖ (Amatörteatersamverkan i Örebro län), styrelsemedlem i både Örebro riksteaterförening och Riksteatern Örebro län. Arbetar som verksamhetsutvecklare på Studieförbundet, med inriktning mot teater och annan scenkonst. Har varit med i föreningar hela livet. Aktiv de senaste 40-45 åren, på olika nivåer. Undervisar i föreningskunskap och föreningsutveckling.

Därför kandiderar jag till valberedningen

Har varit med i två perioder och det är mycket givande och intressant. Var tveksam till en tredje period, men kan inte motstå glädjen i att arbeta med de övriga i valberedningen.