

Litteratur och länkar

Denna del lyfter dels fram litteratur som hänvisas i de olika modulerna, dels till teaterlitteratur/övningsböcker och länkar som jag själv har haft nytta av under åren.

Källhänvisningar i texterna

Ahlstrand, P. (2014). *Att kunna lyssna med kroppen: en studie av gestaltande förmåga inom gymnasieskolans estetiska program, inriktning teater* [Diss, Stockholms universitet]. DiVA, Stockholms universitet. <https://urn:nbn:se:su:diva-106147>

Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur.

Čechov, M.A. (2014). *Till skådespelaren: om skådespelarkonsten*. Helsingfors: Schildts & Söderströms.

Chubbuck, I. (2005). *The power of the actor*. New York: Avery an imprint of Penguin Random House.

Gordon, M. (1988). *The Stanislavsky technique: Russia: a workbook for actors*. New York: Applause Theatre Book Publishers.

Gordon, R. (2006). *The Purpose of Playing: Modern Acting Theories in Perspective*. University of Michigan Press

Helander, K. (2016). *En teaterhistorisk blick på impro*. Hämtad från Improvisationsstudion, STHLM. 2022-12-30. <https://improvisationsteater.se/en-teaterhistorisk-blick-pa-impro/>

Johnstone, K. (2015). *Impro: improvisation och teater*. ([Ny utg.]). Stockholm: Improvisationsstudion.

Lipschütz, D. (1971). *Dynamisk pedagogik: synpunkter på skapande verksamhet samt samspel och samarbete i grupp*. Stockholm: Wahlström & Widstrand.

Sternudd, M.M.F. (2000). *Dramapedagogik som demokratisk fostran? Fyra dramapedagogiska perspektiv: dramapedagogik i fyra läroplaner*. Diss. Uppsala universitet

Vestin, M. (2006). *Regi: kreativitet och arbetsledarskap*. (Ny, utök. uppl.) Stockholm: Carlsson.

Teaterlitteratur och övningsböcker

Adler, S. (1988). *The technique of acting*. Toronto: Bantam Books.

Boal, A. (1992). *Games for actors and non-actors*. London: Routledge.

Frost, A. & Yarrow, R. (2016). *Improvisation in drama, theatre and performance: history, practice, theory*. (Third edition.) London: Palgrave.

Kemecsi, F. (1998). *Skådespelarens skapande process enligt Stanislavskij-metoden*. (1. uppl.) Stockholm: Liber.

Merlin, B. (2001). *Beyond stanislavsky*. Nick Hern Books.

Merlin, B. (2007). *The complete Stanislavsky toolkit*. London: Nick Hern.

Sjöström, K. (2007). *Skådespelaren i handling: strategier för tanke och kropp*. Diss. Malmö: Teaterhögskolan, 2007. Stockholm.

Spolin, V. (1999). *Improvisation for the theater: a handbook of teaching and directing techniques*. (3. ed.) Evanston, Ill.: Northwestern University Press.

Spolin, V. (2011). *Theater Games for Rehearsal: A Director's Handbook*. Northwestern University Press.

Stanislavskij, K.S. (1968). *Building a character*. London: Methuen.

Stanislavskij, K.S. (1976). *En skådespelares arbete med sig själv: i inlevelsens skapande process*. ([Ny utg.]). Stockholm: Rabén & Sjögren.

Länkar:

Följande länkar går till sidor som har samlat ihop mycket övningar, de är som sagt listor med övningar "kokböcker" som kan vara en inspiration till att utveckla teaterträningen.

Dramaövningar <http://dramaövningar.se/>

Improvisationsövningar (Teatersport) på engelska <http://improvcyclopedia.org/games/>

Teater online <http://teater.abelli.se/Teaterkurs.aspx>