

Dagordning Amatörteaterns Riksförbunds kongress 2020

1. Mötets öppnande
2. Godkännande av dagordning
3. Val av kongressens presidium
 - 3.1 Ordförande
 - 3.2 Sekreterare
 - 3.3 Röstkontrollanter samt två protokolljusterare
4. Fråga om kallelse skett i enlighet med stadgarna
5. Fråga om val av arbetsordning, bilaga 1, och kongressutskott
 - 5.1 Arbetsordning
 - 5.2 Kongressutskott
6. Fastställande av röstlängd
7. Förbundsstyrelsens verksamhetsberättelse, bilaga 2
8. Förbundsstyrelsens ekonomiska berättelse, bilaga 3
9. Revisorernas berättelse, bilaga 3
10. Fastställande av balansräkning, bilaga 3
11. Fråga om ansvarsfrihet
12. Behandling av motioner och förslag, bilaga 4
13. Fastställande av medlemsavgifter, bilaga 5
14. Fråga angående ersättningar och arvoden, bilaga 6
15. Fastställande av verksamhetsplan för kommande kongressperiod, bilaga 7
16. Fastställande av budget för kommande kongressperiod, bilaga 8
17. Val av förbundsordförande
18. Val av ordinarie ledamöter
19. Val av två revisorer för två år
20. Val av revisorsersättare för två år
21. Val av valberedning
22. Övriga val
23. Beslut om tid och plats för nästa kongress
24. Eventuell annan i kallelse angiven fråga
25. Avslutning

4. Förslag till arbetsordning ATR:s kongress 2020 angående dagordningen och arbetsordning

Årets kongress kommer genomföras digitalt via Zoom och VoteIT. Det är viktigt att alla kan vara med och bidra i diskussionerna och delta i besluten.

1. Tid och plats

Kongressen öppnar torsdag den 21 maj klockan 10.00 med ett möte via Zoom som håller på till klockan 12.00. Kongressen avslutas söndag den 24 maj klockan 13.00 - 15.00.

2. Mötets innehåll

På mötet fattas det endast beslut om de dagordningspunkter som kongressen enligt ATRs stadgar ska hantera. Dessa framgår av bifogad dagordning.

För varje punkt i dagordningen kommer vi att gå igenom följande steg:

- a) Presentation av punkt på dagordningen
- b) Frågor
- c) Sammanställning förslag (propositionsordning)

Punkterna finns upplagda i VoteIT för diskussion och förslag under tiden den 21 maj klockan 13.00 fram till den 23 maj klockan 16.00.

3. Mötena via Zoom:

- För att sätta upp dig på talarlistan begär du ordet i Zoom (räcker upp handen) och väntar på att mötesordföranden ger dig ordet. Deltar du via telefon får du kontakta ATRs kansli för att erhålla speciallösning.

Det finns tre sätt att bryta mötet:

- Ordningsfråga – t.ex. begäran om paus eller önskemål om förtydligande från presidiet. Skriv Ordningsfråga i chatten.
- Sakupplysning – kort upplysning som kan underlätta eller förkorta debatten, får inte vara argumenterande. Skriv sakupplysning i chatten.

- Replik – endast som svar på tal för någon som känner sig personligt påhoppad. Skriv Replik i chatten.

4. Röstlängd

Röstlängden fastställs i början av zoommötet den 21 maj genom att ombuden anmäler sig som närvarande i VotelT.

5. Val

Val genomförs i VotelT i antingen majoritetsval eller vid fler än två kandidater, som beskrivs nedan.

- a) Alla valbara kandidater listas i bokstavsordning en digital lista. På denna lista är de kandidater som valberedningen föreslår tydligt markerade.
- b) Alla ombud på mötet röstar genom att rangordna X antal kandidater.
- c) Rösterna sammanställs av VotelT. De kandidater som fått de högsta röstetalen, baserat på vilka kandidater som flest ombud föredrar av samtliga kandidater blir föreslagen styrelse.

6. Omröstning

Röstning genomförs med acklamation – punkt 1 – 4 och punkt 20 - 23. Röstningen i VotelT sker gällande punkterna 5 – 19 och kommer genomföras söndag 24 maj klockan 10.00 – 12.00.

7. Allmänt:

Särskilt viktigt att tänka på i samband med digitala möten är

- att undvika bakgrundsljud
- att stänga av mikrofonen när du inte talar
- att stänga av video om det går trögt eller ljudet hackar.
- Zoom och VotelT fungerar bäst via en dator med bra bredbandsuppkoppling, samt hörlurar och mikrofon.

Förbundsstyrelsen förslår kongressen

Att bifalla förslaget till arbetsordning

Verksamhetsberättelse 2018-2019

En viktig roll att fylla

Så är det dags att åter vända blad i ATR, det gör vi sedan vanligt med en kongress även om det detta år blir en digital sådan. Det har varit en ära att leda förbundets och styrelsens arbete under den här mandatperioden. Vi startade mandatperioden med en fantastisk festival i Södertälje, det är alltid så roligt att få möjlighet att träffa och prata med er i föreningar som håller amatörteaterfanan högt. De styrelsemöten vi har förlagt ute hos er föreningar har också varit väldigt givande och det hoppas jag även kommande styrelse fortsätter med. Tillfällen för oss alla att mötas är oerhört viktigt och det måste vi försöka hitta fler tillfällen till, både fysiskt och digitalt.

Mycket av fokus de här två åren har legat på ekonomin. Vi gick in med en skakig ekonomin och har efter två år av plusresultat äntligen ett positivt kapital. Allt är ännu inte lugnt på den ekonomiska fronten, men vi kan andas lite lättare och se framåt.

Allting har inte bara handlat om ekonomi i styrelsen, vi har påbörjat ett visionsarbete och försöker blicka längre fram. Vad vill vi att ATR ska vara om 5-10 år? Hur kan vi stärka oss som förbund och vara en stark röst i kultursverige? Jag är säker på att ATR har en viktig roll att fylla, både idag och i framtiden!

Thomas Dahlberg,
förbundsordförande ATR



ATR-kongressen 2018 i Södertälje. Foto: ATR

INNEHÅLL



- 2 ATRs verksamhetsidé
- 3 ATRs opinionsarbete
- 3 ATR i Sverige
- 5 ATRs internationella arbete
- 6 ATRs medlemservice
- 7 ATRs utbildning
- 8 Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond
- 8 Hedersmedlemmar
- 8 Personal 2018-2019
- 9 Förbundsstyrelse 2018-2019

ATRs VERKSAMHETSIDÉ

"I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls. ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, demokrati och humanism samt stärka nordiskt och internationellt samarbete. ATR ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsöverskridande möten, samt erbjuda alternativ till en kommersialiserad kultur. ATR ser amatörteater som den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare."

Ur ATRs verksamhetsplan 2018-2019

• ATR Smålands teaterfestival 2018

Den 20-22 april 2018 arrangerades ATR Smålands teaterfestival. Spelande grupper: Triangelteatern, Kalmar, Teater Invest, Kalmar, Christina Guiterréz Malmbom, Växjö. 73 deltagare. Referensgrupp: Mats Wenlöf, Stefan Lillieberg, Sanna Wesström och Wilmar Björkman. Arr: ATR Småland, Triangelteatern och Teater Invest.

• ATR-festivalen 2018

Den 9-13 maj arrangerades ATR-festival i Södertälje. Scener och lokaler: Oktoberteatern, Spinnrocken och Stadshuset. Spelande grupper: Fem U.T.S.Ö.K.T. /Nya Teatern Örebro – *Lagarna* av Christina Ouzounidis; Höga kustens teaterförening – *Frieriet* av Nikolaj Gogol; Kannibalteatern/D.U.D Katrineholm – *I ensamhetens korridor* av Pia Widlund; Hagateatern, Köping – *Gustav Vasa* av August Strindberg; Teater Fabula, Stockholm – *Jungfruleken* av Jean Genet i översättning av Katrin Ahlgren; Teaterverket en scen för alla, Stockholm – *Den mekaniska leken* av Ewa Maria Myhrlin; Lekaresällskapet, Kristinehamn – *Brudar* av Lena Persson; ARTform, Kalix – *Prinsessdrömmar* av Charissa Martinkauppi i samarbete med Marianne Lindgren och Eva-Britt Tjärnqvist; Triangelteatern, Kalmar – *Pojken och prinsen* av Adam Gardelin efter en barnbok av Isak Fearon. Gästspel: *Livet Bitch!* – *Dom där tjejerna* av Johanna Thor och Grete Havnesköld i regi av Rebecka Cardoso. Teatersamtal om föreställningarna leddes av Liv Elf

Karlén och Mats Hedlund. Workshopar: Stå upp med Lasse Karlsson; Skådespelarteknik med Marina Nyström, Dans med Amelea Bong samt Skriva dramatik med Roland Cox. Arr: ATR och Södertälje Teateramatörer STA, med stöd av Södertälje kommun, Destination Södertälje, Folkuniversitetet, Riksteatern och Hällefors Folkhögskola.

• ATR-kongressen 2018

ATRs kongress 2018 hölls den 10-11 maj i Demokratien på Södertälje stadshus med 35 deltagande ombud tillsammans med gäster och övriga intresserade. Mötesordförande var Håkan Buller, Södertälje kommun.

• NEATA-festival 2018

Teater Fabula medverkade den 31 juli-5 augusti 2018 på NEATA-festivalen i Anykschiai, Litauen med sin uppsättning av Jean Genets *Jungfruleken*. Utöver Sverige representerades Estland, Lettland, Litauen, Finland, Norge, Danmark, Island och Färöarna. 2018 var även Storbritannien inbjudna som speciella gäster.

• Teaterforum i Timrå 2018

Den 29-30 september arrangerade ATR Västernorrland ett Teaterforum i Timrå. Från centralt håll medverkade ATR med en workshop om teatersmink, samt information om uppföranderätt.

• ATR Smålands teaterfestival 2019

Den 29-31 mars 2019 arrangerades ATR Smålands teaterfestival för 37:e gången i följd. Spelande grupper: Teater 16, Triangelteatern, Teater Invest, Kulturföreningen Sticket och Vulkanteatern. Arr: ATR Småland och Teater 16 i Ljungby.

• ATRs verksamhetskonferens 2019

Arrangerades den 4-5 maj 2019 i Söråkers Folkets hus. Under temat: "När inspirationen tryter" genomfördes grupparbeten och diskussioner.

Inledning: Lena E Forslund, Teater Västernorrland, Thomas Dahlberg, förbundsordförande ATR, Christina Thonman, Söråkers Folkets hus. Frågan: "Hur utvecklar vi verksamheten i ATRs distrikt?", diskuterades under ledning av Iso Porovic, Teater Västernorrland, Mats Wenlöf, verksamhetschef ATR, och Mia Tejle, ATR Västernorrland. Föreläsare: Lars T Johansson. Seminarium "Om diskriminering – Amatörteater för alla", ledare: Vide Bergenholtz. Föreställningar: Teater Hernö – *Före detta* av Mattias Andersson i regi av Iso Porovic, Linde&Chrisse – *Kai Gullmar och Hjördis Schymberg* av

Linde&Chrisse och Heidi Jonsson. Arr: ATR i samarbete med Kulturens bildningsverksamhet, ATR Västernorrland, Teater Västernorrland och Ung Teaterscen.

• **Seniorteaterforum 2019**

Den 20-22 september arrangerades Seniorteaterforum på Nya Teatern i Örebro. Temat var musik, röst och rörelse. I programmet ingick workshop, föreläsningar, uppspel, forumsamtal och utflykt. Grupper: Sceniorerna från Nya Teatern – *Ett allvarligt fall* av Börje Anterot; Senilteatern – utdrag ur egen pjäs; Vulkanteatern – monolog, *Jag, mamma och förintelsen* av och med Eva Dällerud; *Liten Cabaré Tiden* av och med Orust teatergrupp och ATR Västs Seniorteaterkommitté; *Vilse* av Mare Kandre med Sceniorerna från Nya Teatern; *Impro* av Kulturföreningen FRIA. Workshop- och samtalsledare: Isabelle Moreau, Linn Ragnarsson, Maria Johansson Josephsson, Niklas Ekholm, Julien Djenke och Jenny Eknor, Margita Lundman, instruktör Minnenas teater. Arr: ATR och Nya Teatern med stöd av Örebro kommun, Region Örebro län, Örebro Läns Bildningsförbund, Hällefors folkhögskola samt Amatörteatersamverkan i Örebro län.

• **EDERED 2019**

EDERED (European Drama Encounters Rencontres Européennes de Drama) arrangerade ett ungdomsläger den 31 juli-11 augusti 2019 på kurscentret Högsand i Hanko, Finland. Tema: "It's my nature". En ungdomsgrupp från Nya Teatern i Örebro representerade Sverige, med stöd från ATR.

• **Konferens Minnenas teater i Norden**

Projektavslutning i Stockholm september 2019. Läs mer om projektet på sidan 5

• **Scenkonstfestivalen Draken 2019**

Den 18-20 oktober 2019 hölls den nordiska Scenkonstfestivalen Draken i Hedemora. Deltagande grupper: Teaterfolket, Hedemora; Änglarna, Köping; Integretto, Trondheim och Älvateatern, Lidköping. Arr: Amatörteaterföreningen Humus och Teaterfolket i Hedemora, med stöd av Svenska kyrkan, Hedemora kommun ABF och ATR.

ATRs OPINIONSARBETE

"Grunden i ATR är de många medlemsföreningar, som år efter år bedriver ett mycket gott arbete ute i landet, samtidigt som allt fler kämpar för att få ekonomin att gå ihop. Engagemang och stöd från kommuner, landsting/regioner och stat är i många fall en bas för det stora ideella engagemanget inom förbundet. Varje nedgång i form av minskade resurser gör därför att vår verksamhet är hotad på många plan. Förbundet skall därför under kommande mandatperiod bedriva ett tydligt opinionsarbete gentemot stat, kommun och landsting/regioner med syfte att dessa instanser skall medvetandegöras om sin egen betydelse för amatörteaterns kraft och möjligheter i vårt gemensamma samhälle. Vi har små resurser att bedriva opinionsarbete, men likväl måste detta vara en prioriterad uppgift för förbundets kommande verksamhetsår. I detta arbete är det viktigt med samarbete och kontakt med andra organisationer, exempelvis inom ramen för arbetet i AX (Kulturorganisationer i samverkan).

Ur ATRs verksamhetsplan 2018-2019

• **Uppvaktningar**

ATR har uppvaktat Kulturrådet och Kulturdepartementet under våren 2019. Kulturrådet menade att inga nya pengar därifrån är att vänta. Kulturdepartementet menade att Kulturrådet har att prioritera bidraget utifrån den tilldelning man får från regeringen.

• **AX - Kulturorganisationer i samverkan**

ATR är medlem i Ax, en samverkan mellan 21 medlemsorganisationer inom amatörkultur/ ideell utövar-kultur. På ett nationellt plan verkar Ax för att synliggöra och stärka amatörkulturen/den ideella utövar-kulturen bland politiker, tjänstemän och utövare, bland annat genom att uppvakta politiker inom Riksdagens kulturutskott, Kulturdepartementet, Kulturrådet, genom att delta i seminarier och debatter samt svara på remisser inom kulturområdet.

Ax är medlem i IKA (Ideell Kulturalians), CIVOS (Civilsamhällets organisationer i samverkan) och NOD (Nationellt organ för dialog och samråd mellan regeringen och det civila samhället). På nordiskt plan samverkar Ax med AKKS (Amatörernas Kunst & Kultur Samråd) och på europeiskt plan är Ax medlem i Amateo (Creative Participation in Cultural Activities) och medverkar i dess europeiska kulturnätverk Art Takes

Part. Under åren 2018-2019 har Ax bland annat deltagit i seminarier vid Folk och Kultur och i Almedalsveckan, arrangerat dialogmöten med tjänstepersoner på Kulturdepartementet och Myndigheten för kulturanalys, ordnat seminarier om GDPR och arbetat med projektet "En starkare regional närvaro" och dess mötesplatser mellan regionala kulturpolitiker/kulturtjänstepersoner och Ax medlemsorganisationer.

Under åren 2018-2019 har ATR varit representerat i Ax genom styrelseledamot (Anna-Karin Waldemarson) och valberedning (Mats Wenlöf).

ATR I SVERIGE

"Utveckla vår roll som folkrörelse och stärka förbundets position som landets samlande organisation för amatörteater i Sverige. ATR vill stärka amatorkulturens ställning lokalt, regionalt och nationellt bland annat genom fortsatt engagemang inom Ax (Kulturorganisationer i samverkan) och i samarbete med andra aktörer på kulturområdet. Arbeta för att inkludera nyanlända i ATRs verksamhet och ta tillvara på den kunskap och erfarenhet av scenkonst och kultur som våra nyaste invånare har med sig. Arbeta för alla människors rätt att vara en del av amatörteatern och att vara det utifrån sina egna behov och möjligheter oavsett ålder, etnicitet, funktionsvariation, könsidentitet och sexuell läggning.

Ur ATRs verksamhetsplan 2018-2019

• ATR och medlemmarna

ATR är Sveriges största amatörteaterorganisation. Medlemmarna är ideella föreningar från hela Sverige. Den största föreningen har över 400 medlemmar och några föreningar består endast av en handfull medlemmar. Verksamheterna och inriktningarna ser olika ut, vissa kör revy, sommarspel, barnteater. Det kan vara allt från stora föreställningar i hyrda lokaler till monologer i föreningens egen lokal. Vissa medlemsföreningar har anställda och vissa drivs helt ideellt.

Föreningar kommer och föreningar går men ATR består – antalet medlemsföreningar varierar från år till år: 2018 var 266 föreningar med cirka 9300 enskilda föreningsmedlemmar och 2019 var 257 föreningar med cirka 8800 enskilda föreningsmedlemmar anslutna till ATR. Många av våra föreningar är med av ideologiska syften, medan andra nyttjar våra medlemsförmåner. Vi ser fler och fler föreningar som tvingas lägga ner pga ekonomi, eller att efterträdare saknas till styrelserna.

Utöver ATRs medlemsföreningar har cirka 170 personer valt att teckna direktanslutet enskilt medlemskap i ATR. ATR har även gett skolor/kulturskolor/institutioner möjligheten att teckna serviceavtal med ATRs förlag. Riksförbundet Studieförbundet och Bygdegårdarnas Riksförbund är också medlemmar i ATR samt ATSÖ - Amatörteatersamverkan i Örebro Län.

• Visionarbete

Under verksamhetsperioden 2018-2019 har förbundsstyrelsen genomfört ett visionsarbete om hur ATR ska utvecklas i framtiden. Styrelsen har genomfört en SWAT-analys/workshop om ATRs vision för att ta fram hot, möjligheter, styrkor och svagheter. Vidare har en omvärldsanalys gjorts. Arbetet är nästan avslutat, men frågan om implementering av visionen kommer att få göras under kommande verksamhetsperiod.

• Kommittéerna

Inom ATR verkar kommittéer som gör ålders- och intressespecifik verksamhet. Kommittéernas engagemang varierar över tid.

• Barn- och ungdomskommittén

ATRs barn- och ungdomskommitté arbetar för fyra fokusområden.

1. Utbildning för barn- och ungdomsledare
2. Mötesplatser för barn och ledare (teaterfestivaler)
3. Mötesrum på sociala media för barn och ungdomar
4. Pjäsmaterial för barn- och ungdomsteatern.

Under mandatperioden har kommittén deltagit i planläggningen av den digitala ledarutbildningen som ATR genomför tillsammans med Ung Teaterscen, startat planeringen inför en barnteaterfestival under 2021, planerat för en enkätundersökning om vad och hur våra medlemmar vill kommunicera på sociala medier och testläst barn- och ungdomspjäser för ATRs pjäsbibliotek. Kommittén har 2018-2019 bestått av Eva-Lena Björkman, Anna-Karin Waldemarson, Simon Almljung Törngren, Ellen Vestermark och Mari Almljung.

• Finansieringskommittén

Har 2018-2019 bestått av Thomas Dahlberg, Christina Gutiérrez Malmbo, Nitja Tapper och Mats Wenlöf.

• Funkiskommittén

Arbetar i första hand med frågor för grupper med intellektuell funktionsvariation. Funkiskommittén har bestått av Christina Ljungberg, Ingegerd Svednell och Carina Eriksson.

• **Utbildningskommittén**

Har utgjorts av Torben Sundqvist och ATRs kansli.

• **Redaktionskommittén för Teaterforum**

En ny redaktionskommitté för Teaterforum bildades 2019 bestående av: Alexis Quiroz, Mats Wenlöf, Isa Schöier och Kent Hägglund.

• **Seniorteaterkommittén**

Seniorteaterkommitténs uppgift är att främja god scenkonst för äldre teateramatörer. Kommittén vill ta tillvara äldres erfarenheter och verka för seniorers möjligheter till fortsatt utveckling. Kommittén ska: Uppmärksamma behovet av utbildningsinsatser för seniorer inom ATR; ordna en nationell mötesplats (festival eller forum) vart annat eller vart tredje år; delta i nordiskt och internationellt samarbete; följa utvecklingen när det gäller tillgänglighet till teater för äldre.

Kommittén består av: Marianne Lindgren, Risögrund, Kjell Sköld, Stockholm. ATR har medverkat i framtagandet av en hemsida som ger en översikt av seniorteatern i Norden. www.seniortheatre.net

• **Minnenas Teater i Norden**

2017-2019 har ATR drivit projektet Minnenas teater i Norden tillsammans med Kulturföreningen FRIA i Stockholm samt de nordiska amatörteaterorganisationerna, NATF i Norge och DATS i Danmark. Initiativet till projektet togs av ATR:s Seniorteaterkommitté.

Minnenas teater är en metodik som använder de medverkandes personliga minnen för att skapa teater. Den kreativa processen stimuleras av så kallade minnesväckare, exempelvis foton, texter eller musik förknippade med minnet. Genom improvisationer omvandlas minnena till teater. Sedan Minnenas teater (Reminiscence Theatre) började användas i Storbritannien av Pam Schweitzer för ett 30-tal år sedan, har metoden tillämpats och utvecklats i flera europeiska länder.

2018 genomförde Minnenas teater i Norden en workshop i Danmark, metodförsök på bibliotek, med fler aktiviteter. Projektet uppmärksammades 2019 på en demenskonferens, IAGG-ER 2019, i Göteborg och bjöds in till European Reminiscence Network Conference i Dublin. 2019 började arbetet att skapa en digital utbildningsplattform i Minnenas Teater. Projektet finns dokumenterat på ATRs hemsida. Som avslutning av Minnenas Teater i Norden hölls en konferens i september 2019 kring de resultat som projektet har gett. Projektet Minnenas teater i Norden genomfördes med stöd av Nordisk Kulturfond och Kulturkontakt Nord.

• **Medlemsrekrytering/medlemsvård**

Våren 2019 erhöll Amatörteaterns Riksförbund (ATR) ett verksamhetsbidrag från Svante Bergströms teaterstiftelse för ett projekt med syfte öka antalet medlemsföreningar och distrikt, att få fler aktiva medlemmar och att göra ATR mer känt för föreningar i Sverige. Samar Jabri och Stina Elg anställdes 2019 för att arbeta med projektet Medlemsrekrytering/medlemsvård, vilket resulterade i en kartläggning av ideella teater- och kulturföreningar i Sverige som sedan kontaktades per brev, epost och telefon. En informationsfilm och en broschyr om ATR och kansliets medlemsservice togs fram. Monologtävlingen "Brev från hjärtat" startades för att nå nya målgrupper. 100 nyskrivna monologer sändes in till tävlingen. Tack vare fortsatt stöd från Svante Bergströms teaterstiftelse, fortskrider projektarbetet till och med maj 2020.

• **Projekt Parabas**

Under 2019 har ATR undersökt om det finns förutsättningar att skapa ett demokratiprojekt som kan engagera människor att genom sitt eget skapande vitalisera och stimulera vår demokrati. En förstudie kring detta har genomförts med medel från Statens kulturråd. Med avstamp i detta vill ATR nu vidare utforska möjligheten för amatörteatern att vara den arena där vi kan formulera vilka styrkor, möjligheter och vilken livskraft demokratin har, för att möta de hot som finns mot demokratin. Amatörteatern och den folkliga teatern skulle kunna vara en kraft som samlar unga, gamla, skolklasser, pensionärer, utlandsfödda, minoriteter, HBTQ-personer med flera för en gemensam teatermanifestation för demokrati.

2020 påbörjas arbetet att konkretisera projektet ytterligare, samt för att ansöka om finansiering för genomförandet.

• **Funk i 4-D**

2018 avslutades projektet Funk i 4-D och projektets bok Tillgänglighetsguide publicerades. Samtidigt trycktes pjäsen Riv murarna som togs fram under projektet. Projektet drevs av Kulturens Bildningsverksamhet med ATR som samarbetsorganisation.

• **TK-appen**

ATR är samarbetsorganisation kring Kulturens Bildningsverksamhets arvsfondsprojekt TK-appen. Syftet med projektet är att bredda publiken och skapa ett tillgängligare kulturliv via en app som beskriver olika arrangörs tillgänglighet för funktionshindrade.

ATRs INTERNATIONELLA ARBETE

”Via SAR (Svenskt amatörteaterråd) aktivt verka för att det internationella arbetet inom ramen för NEATA (North European Theatre Alliance) och IATA/ AITA (International Amateur Theatre Association) upprätthålls och utvecklas. Öka informationsflödet om och bistå våra medlemmar avseende internationella kontakter och utbyten, bland annat genom att uppmuntra till gästspelsutbyte och deltagande i festivaler.

Ur ATRs verksamhetsplan 2018-2019

• SAR

SAR, Svenskt Amatörteaterråd är Sveriges internationella organ för svensk amatörteater och innehar det svenska medlemskapet i AITA/ IATA. SAR är ett nätverk av organisationerna ATR, ATF (Sveriges Arbetarteaterförbund) och Ung Teaterscen. Nätverket har upprättat ett samarbetsavtal och har regelbundna möten. Under verksamhetsperioden har ATR representerats i SAR genom Anna-Karin Waldemarson, Mats Wenlöf och Torben Sundqvist.

• AITA/ IATA

International Amateur Theatre Association, IATA/ AITA är den internationella amatörteaterorganisationen och den 26 augusti-1 september 2019 arrangerade den en världsfestival med kongress i Saint John, Kanada. ATR deltog i mötet representerande SAR.

• NEATA

NEATA, North European Amateur Theatre Alliance är ett nätverk för den nordiska och baltiska amatörteatern. I detta sammanhang finns NEATA-Youth – ett nätverk för unga. Mötet i Litauen 2018 innebar att NEATA fortsätter som nätverk. Ordförande i NEATA är Kristina Oomer, Estland fram till nästa NEATA-festival.

• EDERED

Organisationen EDERED främjar interkulturellt arbete genom drama och teater med barn och ungdomar i Europa. Grundat 1985, men härstammar från ett svenskt initiativ. EDERED-möte hölls i Finland den 31 juli-11 augusti 2019.

• Nordiskt Teaterråd

På initiativ av teaterorganisationen Frilynt i Norge har en ny nordisk organisation bildats på amatörteaterområdet – Nordiskt Teaterråd. I augusti 2019 beslutade ATR att gå med i organisationen.

ATRs MEDLEMSSERVICE

”Förbundets uppgift är att stödja och förbättra föreningarnas och distriktens situation och möjlighet att verka i lokalsamhället. Detta gör vi genom att:

- Förmedla metodstöd för att driva förening och engagera medlemmar som inte har föreningsvana.
- Ge våra medlemsföreningar, avtalspartner och övriga amatörteaterutövare en modern och snabb service gällande uppföranderätter, manuslån, kontraktshantering och konsultation i frågor rörande avtalsrättigheter.
- Tillhandahålla ett webbaserat medlemssystem, erbjuda rabatt på uppföranderättskostnader, teatersmink samt ge ut en återkommande medlemstidning.
- Erbjuder mötesplatser för våra medlemsföreningar och distrikt för erfarenhetsutbyte och vidgade kontakter.
- Utveckla förlagets verksamhet som leverantör till våra medlemsföreningar och allmänheten av teatersmink, teaterböcker och annat teaterrelaterat material.
- Bistå medlemsföreningar och distrikt konsultativt i kontakter med kommuner, landsting/region och andra bidragsgivare.”

Ur ATRs verksamhetsplan 2018-2019

• ATRs förlag

Uppdrag: Ge våra medlemsföreningar, avtalspartner och övriga amatörteaterutövare en modern och snabb service gällande uppföranderätter, manuslån, kontraktshantering och konsultation i frågor rörande avtalsrättigheter. Utveckla förlagets verksamhet som leverantör till våra medlemsföreningar och allmänheten av teatersmink, teaterböcker och annat teaterrelaterat material. ATRs Förlag har i huvudsak tre verksamhetsområden:

1. ATRs manusbibliotek

Från manusbiblioteket bedrivs utlåning av manus, musikalnoter och annat material som kan vara kopplat till uppförandet ett dramatiskt verk. Under 2018-2019

gjordes 1670 beställningar på 4114 manus. I mars 2020, så fanns det 6160 manus inskrivna i manusbiblioteket. Förutom detta har ATR ett stort antal äldre pjäser och pjäser på originalspråk. Registret för ATRs manusbibliotek ligger även uppe i ATRs webbshop och där går det att söka efter materialet i en sökfunktion. 2019 arbetades det fram en ny modernare, webbshop att lanseras 2020. Under verksamhetsåret har arbetet fortlöpande med att utöka och förbättra innehållet i manusbiblioteket och flera pjäspresentationer har lagts ut. Vi har fortsatt att ta fram tipslistor kring nya pjäser, som kommer in i biblioteket och utöver detta så har manusgruppen på Facebook, där man kan efterlysa manus eller ställa frågor, fortsatt att utvecklas och växa.

2. Uppföranderättsverksamhet

ATRs Förlag förmedlar uppföranderätt för all amatörteater och skolteater i Sverige. Detta innebär att ATRs Förlag sköter avtalsskrivning, fakturering och avräkning till rättighetsinnehavare, dvs dramatiker och teaterförlag. Verksamheten regleras genom avtal med Sveriges Dramatikerförbund och Nya Nordiska Teaterförläggareföreningen. Under 2018-2019 har 768 kontrakt förmedlats och redovisats genom ATRs Förlag. Omsättningen på uppföranderätterna har varit ca 6 miljoner. Uppföranderätterna representerar 3 737 spelade föreställningar för en publik på 357 140 personer.

3. Bok- och teatersminkförsäljning

ATRs Förlag säljer böcker med inriktning på teater och scenkonst, som till exempel regiböcker, böcker om skådespeleri och pjäsböcker. ATR är återförsäljare av teatersminket GRIMAS.

• Särskilda projekt

ATR är samarbetspartner i Riksteaterns projekt LÄNK som innebär att ny dramatik skrivs för unga teaterutövare (15-20 år) på skolor och inom amatörteatern. Under 2019 har sex nya pjäser skrivits och ATR tillhandahåller de färdiga pjäserna för utlåning i framtiden. ATR:s förlag har också initierat ett arbete för att, i samarbete med Ung Teaterscen med flera samarbetspartner, förbättra tillgången på nyskriven dramatik för åldersgruppen 9-14 år.

• Handlingsplan trakasserier

2018 beslutade ATRs styrelse om en handlingsplan mot trakasserier. ATR står för ett föreningsliv fritt från trakasserier, mobbing, och diskriminering. I den verksamhet som ATR bedriver centralt – festivaler,

kurser, kongress och andra möten, ska alla känna sig trygga och säkra. Alla människor har rätt till en trygg fritid. Teater kan vara ett självutlämnande arbete och alla deltagare ska känna att man möter varandra med respekt och att ingen kränkning eller oönskad särbehandling sker.

• Information

ATR har, sedan föregående kongress, informerat medlemmar och övriga via hemsidan atr.nu och sociala medier. En ny brochyr om riksförbundet och en informationsfilm har tagits fram. ATR ger ut Sveriges enda kulturtidskrift om amatörteater, Teaterforum. Medlemstidningen gavs 2019 ut för 52:a året i följd och har under kongressperioden utkommit med 4 nr/år. Under 2019 har ATRs förlag utvecklat en ny webbutik i samarbete med Quicknet. Den nya teaterbutiken/manusbiblioteket publicerades i februari 2020.

• Medlemssystem

På kongressen 2018 beslutades att medlemssystemet ska ses som en förmån och att de vill nyttja det ska få göra det kostnadsfritt. Under 2019 har 185 föreningar valt att använda systemet, resterande föreningar väljer att rapportera in medlemsiffror och kontaktuppgifter via ett formlär. 30 föreningar har valt att låta förbundet hjälpa till med administrationsdelen av medlemsavgifterna genom att skicka ut medlemsfakturer från systemet.

ATRs UTBILDNING

”På egen hand och eller i samverkan med medlemsföreningar, distrikt, Ung Teaterscen samt andra samarbetsorganisationer arrangera ett brett utbud av utbildningar av god kvalitet inom scenkonst samt föreningsutveckling. Verka för en god dialog med medlemmarna i syfte att kontinuerligt möta deras utbildningsbehov. Utveckla samarbetet med Hällefors folkhögskola i syfte att samverka genom kortkurser, folkhögskolans Teaterlinje samt kurser på distans inom teater och annan scenkonst.”

Ur ATRs verksamhetsplan 2018-2019

• Kurshelg och teaterläger, Örebro

Den 26-27 oktober 2018. Fördjupningskurs i skådespeleri, kursledare: Anna Pettersson och Hanna Nygårds. Kurs i fysisk komedi och clown, kursledare: Pelle Hanaeus. Teaterläger 7-13 år, kursledare: Johanna Kroon och Sanne Jansson. Arr: ATR, Ung Teaterscen och Nya

Teatern med stöd av Kulturens bildningsverksamhet och Hällefors folkhögskola. 29 kursdeltagare

- **Kurshelg "Behind the scenes", Sundsvall**

Den 27-29 september 2019. Kurs om scenrummet, kursledare: Torben Sundqvist och Helga Bumsch. Sminkeffekter, kursledare: Maria Bergsten. Att överleva som producent, kursledare: Carina Nyström. Arr: ATR i samarbete med LIS (Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige), Ung Teaterscen och Hällefors Folkhögskola. Totalt på de tre kurserna deltog 25 kursdeltagare.

- **Spök- och monstersminkning, Kalix**

Den 26-27 oktober 2019. Kurshelg med workshop i spök- och monstersminkning. Kursledare: Maria Bergsten. Arr: ATR, i samarbete med Teaterföreningen Bröt och Hällefors folkhögskola. 9 kursdeltagare.

- **Stunt för scenen, Stockholm**

Den 27 oktober 2019. Heldagskurs på Folkkulturcentrum i Hjorthagen. Kursledare: Martin K R Zetterlund. Arr: ATR, i samarbete med Folkkulturcentrum och Hällefors folkhögskola. 5 kursdeltagare.

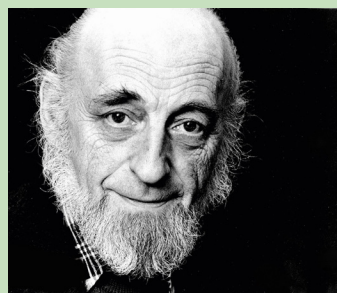
- **Scenografikurs, Bollnäs**

Den 16 november 2019. Heldagskurs om scenografins roll. Kursledare: Josefin Törngren Torp. Arr: ATR i samarbete med ATR Gävleborg, ABF och Hällefors folkhögskola. 8 kursdeltagare.

- **Hällefors folkhögskola**

ATR är sedan 2017 medlem i Hällefors folkhögskola. 2019 har ett arbete påbörjats i folkhögskolan för att utveckla en mer folkrörelsestyrd skola. ATR har också initierat ett samarbete med Teaterpedagogprogrammet på Örebro universitet. Kursutbud på Hällefors folkhögskola 2019 med teaterinriktning: Teater för NPF, Musikteater i Örebro och Skrivarkurs på distans. Under verksamhetsperioden har ATR representerats genom Charly Wassberg Borbos, Mats Wenlöf, Lotta Thörnqvist och Ingegerd Svednell

EINAR BERGVINS STIPENDIEFOND



"Fonden bildades i samband med Einar Bergvins 70-årsdag 1988 på initiativ av ATRs styrelse, för att hedra det arbete för amatörteatern – framförallt utfört ideellt – som Einar gjort sedan

1950-talet. Einar hade varit drivande i bildandet av organisationen Teaterforum som sedan blev ATR 1977 och han var verksam inom amatörteaterområdet i en mängd olika funktioner. Som framgår av den ekonomiska berättelsen har den skuld som ATR haft till fonden skrivits av på grundval av den ekonomiska situationen. Dock finns det ekonomiska tillgångar kvar att förvalta. Vår fasta övertygelse är att fonden ska återupprättas och målet är att förbundet 2018 årligen börjar avsätta pengar till fonden. Förbundsstyrelsen kommer att på kongressen i Södertälje presentera regler och riktlinjer om hur man kommer kunna söka stipendier från Einar Bergvins stipendiefond för Nordiskt och internationellt amatörteaterarbete. För att uppnå ovanstående ska förbundet verka för att säkra en långsiktig hållbar ekonomi i syfte att bygga upp det egna kapitalet och uppnå ökad likviditet."

Ur ATRs verksamhetsplan 2018-2019

- **Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond**

Under 2019 har ATR arbetat med att strukturera Einar Bergvins stipendiefond för nordiskt och internationellt teatersamarbete. Efter beslut från Länsstyrelsen i Stockholm att fonden är en stiftelse, bytte fonden namn till Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond och tilldelades ett eget organisationsnummer. Styrelsen utgörs som tidigare av ATR:s arbetsutskott.

Fondens syfte är att fungera som en finansiell fond för det nordiska och internationella amatörteaterarbetet. Ändamålet är att förvalta och fördela de medel som anslagits av stiftaren, eller givits som gåva av annan. Medlen ska användas för stipendier till enskilda personer eller grupper inom ATR och ska ges för studieresor i andra länder för utvecklande av det egna eller gruppens teaterarbete.

HEDERSMEDLEMMAR

Riksförbundets högsta utmärkelse är ett hedersmedlemskap i ATR och detta har hittills tilldelats:

- 1980 Carl Cramér, Gunnar Ollén, Ralph Uddman
- 1983 Arne Hagström, Paul Patera, Bengt Pålsson, Ingemar Öhman
- 1984 Arne Andersson, Eric Carlsson, Hans Ullberg
- 1985 Einar Bergvin, Lennart Engström
- 1987 Maj-Britt Ahlin, Maud Backéus, Clara Lindhberg, Georg Malvius
- 1989 Claes Englund, Örjan Herlitz
- 1993 Ecke Olsson
- 1995 Ann-Christin Grahm
- 1997 Ingvar Larsson, Gunnar Wennerberg, Erik Flodin
- 1998 Svea Hallin, Christine Larsson
- 2000 Jan Wennergren, Sture Andersson
- 2002 Anders Kilström, Lars Farago, Ronny Danielsson
- 2004 Nilla Ekström, Björn Ibohm
- 2006 Margareta Sundström, Knut Svartz, Rune Wendel
- 2008 Christer Dahlberg
- 2010 Hilding Lindbäck
- 2012 Ulla Lyttkens
- 2014 Ingvar Rimshult
- 2016 Karin H Larsson
- 2018 Ingegerd Svednell

FÖRBUNDSSTYRELSE 2018-2019

Ordförande, AU (Finansieringskommittén)
Thomas Dahlberg, Östersund

Vice ordförande, AU (Seniorteaterkommittén)
Lotta Thörnqvist, Örebro

Ledamot, AU (Utbildningskommittén)
Torben Sundqvist, Östersund

Ledamot, AU (Barn och ungdomskommittén)
Ellen Vestermark, Västerås

Ledamot (Barn och ungdomskommittén)
Eva-Lena Björkman, Gällivare

Ledamot (Finansieringskommittén)
Christina Gutierrez Malmbom, Växjö

Ledamot (Barn och ungdomskommittén)
Simon Almljung Törngren, Kalmar

Ledamot (Barn och ungdomskommittén)
Anna-Karin Waldemarson, Göteborg

Ledamot
Linnea Grimstedt, Visby

Under verksamhetsperioden har Linnea Grimstedt och Eva-Lena Björkman avsagt sig sina uppdrag i styrelsen.

Valberedning
Charly Wassberg Borbos, Linn Söderström, Magnus Draheim, Ingvar Rimshult och Marianne Lindgren.

PERSONAL 2018-2019

Mats Wenlöf, verksamhetschef
Anders Stark, förlagsadministratör
Isa Schöier, dramaturg
Nitja Tapper, ekonomi- och medlemsadministratör
Mona Lundin, förlagskanslist
Lena Lindstedt, kommunikatör (till juni 2018)
Alexis Quiroz, kommunikatör (från november 2018)
Samar Jabri, Medlemsvärvning/medlemsvård (2019)
Stina Elg, Medlemsvärvning/medlemsvård (2019)
Anette Jakobsson, evenemangs- /utbildningsansvarig (från november 2019)

Varmt tack!



Amatörteaterns Riksförbund vill framföra sitt varma tack till alla samarbetspartner under den gångna verksamhetsperioden.

Framförallt till Södertälje Teateramatörer, Södertälje kommun, Riksteatern, ATR Västernorrland, Hällefors Folkhögskola, Ung Teaterscen, Nya Teatern, Sveriges Dramatikerförbund med fler partner som tillsammans med oss utvecklar vår verksamhet.

Vi vill också tacka för de ekonomiska bidragen från Kulturrådet, Svante Bergströms teaterstiftelse med flera stora och små bidragsgivare. Och stort tack alla engagerade medlemmar som gör denna verksamhet möjlig. Utan er i föreningarna, enskilda medlemmar, skolor/ kulturskolor/ folkhögskolor med serviceavtal skulle vi inte finnas till.

Årsredovisning

för

Amatörteaterns Riksförbund

879000-2136

Räkenskapsåret

2018-01-01 – 2018-12-31

Innehållsförteckning

Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	3
Balansräkning	4-5
Redovisningsprinciper	6
Noter	6-8
Underskrifter	9

SA
D
EG

F
AK

Styrelsen för Amatörteaterns Riksförbund får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2018-01-01 – 2018-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Amatörteaterns Riksförbund är en ideell organisation med uppgift att samla svensk amatörteater, utveckla och stödja den konstnärligt, administrativt och ekonomiskt. Förbundet ska tillvarata amatörteaterns intressen i enlighet med medlemmarnas beslut.

Föreningen har sitt säte i Västerås.

Främjande av ändamålet

Amatörteaterns Riksförbund (ATR) är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell organisation som organiserar amatörteaterföreningar i Sverige. I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls. ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, demokrati och humanism samt att stärka nordiskt och internationellt samarbete och ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsöverskridande möten, samt erbjuda alternativ till en kommersialiserad kultur. ATR ser amatörteater som den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare.

Flerårsöversikt (Tkr)	2018	2017	2016	2015
Verksamhetens intäkter	9 236	10 177	10 115	8 730
Resultat efter finansiella poster	347	543	-676	-335
Soliditet (%)	0,05	-12,50	-39,44	-5,08

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

SA JS
D
Förb.
El.
M

Resultaträkning

	Not	2018-01-01 -2018-12-31	2017-01-01 -2017-12-31
Föreningens intäkter			
Medlemsavgifter, gåvor och bidrag	1	4 788 234	4 837 905
Nettoomsättning	2	4 230 656	4 685 844
Övriga rörelseintäkter		217 432	653 339
Summa föreningens intäkter		9 236 322	10 177 088
Föreningens kostnader			
Verksamhetskostnader	3	-4 505 703	-5 021 019
Övriga externa kostnader		-1 579 891	-1 530 421
Personalkostnader	4	-2 802 576	-3 072 939
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		0	-9 650
Övriga rörelsekostnader		0	-59
Summa föreningens kostnader		-8 888 170	-9 634 088
Rörelseresultat		348 152	543 000
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		-1 241	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-72	-61
Summa finansiella poster		-1 313	-61
Resultat efter finansiella poster		346 839	542 939
Resultat före skatt		346 839	542 939
Årets resultat		346 840	542 940

84
OE
F
25
AMW
D.

Balansräkning	Not	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	5	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m. m.</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		86 578	66 013
Summa varulager		86 578	66 013
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		103 143	272 578
Övriga fordringar		48 391	19 743
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		215 127	267 612
Summa kortfristiga fordringar		366 661	559 933
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		1 461 243	1 394 200
Summa kassa och bank		1 461 243	1 394 200
Summa omsättningstillgångar		1 914 482	2 020 146
SUMMA TILLGÅNGAR		1 914 482	2 020 146

SA TB
ST
R.
AKW

Balansräkning

Not

2018-12-31

2017-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början

-252 548

-795 487

Årets resultat

346 840

542 940

Eget kapital vid räkenskapsårets slut

94 292

-252 547

Långfristiga skulder

6

Skulder till intresseföretag och gemensamt styrda företag

95 201

0

Övriga skulder

57 463

0

Summa långfristiga skulder

152 664

0

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

886 742

1 239 092

Skatteskulder

3 723

3 572

Övriga skulder

40 527

116 405

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

736 534

913 624

Summa kortfristiga skulder

1 667 526

2 272 693

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

1 914 482

2 020 146

JA EV
TB
EGP
AKW

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 1 Medlemsavgifter, gåvor och bidrag

	2018-01-01 -2018-12-31	2017-01-01 -2017-12-31
Medlemsavgifter	2 091 594	2 074 914
Statens Kulturråd	2 600 000	2 530 000
ATR Syd	0	15 000
Fagersta Kommun	0	30 000
Helsingborgs Scenkonst	0	50 000
Hällefors Folkhögskola	13 860	55 886
Nordisk Kulturfond	65 000	82 105
Riksteatern	17 780	0
	4 788 234	4 837 905

Not 2 Nettoomsättning

	2018-01-01 -2018-12-31	2017-01-01 -2017-12-31
Förlaget	599 179	564 767
Uppföranderätter	3 125 159	3 466 770
Tidskriften	57 663	55 950
Deltagaravgifter	94 298	213 502
Hysesintäkter	354 357	384 855
	4 230 656	4 685 844

Handwritten signatures and initials, including "JF", "ST", "KV", "10", "08/12", and "AMN".

Not 3 Verksamhetskostnader

	2018-01-01 -2018-12-31	2017-01-01 -2017-12-31
Medlemsavgifter föreningar och distrikt	1 722 574	1 691 002
Uppföranderätter	2 189 710	2 685 636
Förlaget	112 559	114 576
Tidskriften	164 315	107 558
Speciella arrangemang, projektkostnader	316 545	422 247
	4 505 703	5 021 019

Not 4 Anställda och personalkostnader (mindre företag)

	2018-01-01 -2018-12-31	2017-01-01 -2017-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	3	3
Män	2	2
	5	5

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inklusive pensionskostnader

Löner och andra ersättningar	2 031 236	2 215 600
Sociala kostnader och pensionskostnader	741 608	803 935
(varav pensionskostnader)	(158 697)	155 763)
Övriga personalkostnader	29 731	53 404
Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	2 802 575	3 072 939

Total kostnad arvode för uppföranderätter: 502 492 kronor (566 685 kronor)

Total kostnad personal: 2 300 083 kronor (2 506 254 kronor)

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärden	578 771	578 771
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	578 771	578 771
Ingående avskrivningar	-578 771	-569 121
Årets avskrivningar	0	-9 650
Utgående ackumulerade avskrivningar	-578 771	-578 771
Utgående redovisat värde	0	0

25 RV
45
87
TB
all

2018-12-31 2017-12-31

Einar Bergvin	95 201	0
ATR-Syd	57 463	
	152 664	0

Skuld till distriktet ATR-Syd. Denna skuld betalas åter när distriktet återupptas, dock inom max 6 år.

25
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546

Årsredovisning
för
Amatörteaterns Riksförbund

879000-2136

Räkenskapsåret
2019-01-01 – 2019-12-31

Innehållsförteckning

Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	3
Balansräkning	4-5
Redovisningsprinciper	6
Noter	6-8
Underskrifter	9

Styrelsen för Amatörteaterns Riksförbund får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2019-01-01 – 2019-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Amatörteaterns Riksförbund är en ideell organisation med uppgift att samla svensk amatörteater, utveckla och stödja den konstnärligt, administrativt och ekonomiskt. Förbundet ska tillvarata amatörteaterns intressen i enlighet med medlemmarnas beslut.

Föreningen har sitt säte i Västerås.

Främjande av ändamålet

Amatörteaterns Riksförbund (ATR) är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell organisation som organiserar amatörteaterföreningar i Sverige. I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls. ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, demokrati och humanism samt att stärka nordiskt och internationellt samarbete och ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsöverskridande möten, samt erbjuda alternativ till en kommersialiserad kultur. ATR ser amatörteater som den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare.

Flerårsöversikt (Tkr)	2019	2018	2017	2016
Verksamhetens intäkter	9 279	9 236	10 177	10 115
Resultat efter finansiella poster	20	347	543	-676
Soliditet (%)	5,80	0,05	-12,50	-39,44

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning	Not	2019-01-01 -2019-12-31	2018-01-01 -2018-12-31
Föreningens intäkter			
Medlemsavgifter, gåvor och bidrag	1	5 281 253	4 788 234
Nettoomsättning	2	3 816 218	4 230 656
Övriga rörelseintäkter		181 999	217 432
Summa föreningens intäkter		9 279 470	9 236 322
Föreningens kostnader			
Verksamhetskostnader	3	-4 661 954	-4 505 703
Övriga externa kostnader		-1 531 350	-1 579 891
Personalkostnader	4	-3 067 024	-2 802 576
Övriga rörelsekostnader		-100	0
Summa föreningens kostnader		-9 260 428	-8 888 170
Rörelseresultat		19 042	348 152
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 080	-1 241
Räntekostnader och liknande resultatposter		-117	-72
Summa finansiella poster		963	-1 313
Resultat efter finansiella poster		20 005	346 839
Resultat före skatt		20 005	346 839
Årets resultat		20 005	346 840

Balansräkning	Not	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	5	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m. m.</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		84 824	86 578
Summa varulager		84 824	86 578
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		74 211	103 143
Övriga fordringar		21 402	48 391
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		183 258	215 127
Summa kortfristiga fordringar		278 871	366 661
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		1 606 316	1 461 243
Summa kassa och bank		1 606 316	1 461 243
Summa omsättningstillgångar		1 970 011	1 914 482
SUMMA TILLGÅNGAR		1 970 011	1 914 482

Balansräkning

Not

2019-12-31

2018-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början

94 292

-252 548

Årets resultat

20 005

346 840

Eget kapital vid räkenskapsårets slut

114 297

94 292

Långfristiga skulder

6

Skulder till intresseföretag och gemensamt styrda företag

98 766

95 201

Övriga skulder

57 463

57 463

Summa långfristiga skulder

156 229

152 664

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

847 253

886 742

Skatteskulder

3 723

3 723

Övriga skulder

73 588

40 527

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

774 921

736 534

Summa kortfristiga skulder

1 699 485

1 667 526

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

1 970 011

1 914 482

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 1 Medlemsavgifter, gåvor och bidrag

	2019-01-01 -2019-12-31	2018-01-01 -2018-12-31
Medlemsavgifter	2 350 076	2 091 594
Statens Kulturråd	2 550 000	2 600 000
Hällefors Folkhögskola	59 517	13 860
Nordisk Kulturfond	86 660	65 000
Riksteatern	0	17 780
Svante Bergströms teaterstiftelse	200 000	0
Minnenas Teater	35 000	0
	5 281 253	4 788 234

Not 2 Nettoomsättning

	2019-01-01 -2019-12-31	2018-01-01 -2018-12-31
Förlaget	489 221	599 179
Uppföranderätter	2 850 277	3 125 159
Tidskriften	61 238	57 663
Deltagaravgifter	138 273	94 298
Hysesintäkter	277 209	354 357
	3 816 218	4 230 656

Not 3 Verksamhetskostnader

	2019-01-01 -2019-12-31	2018-01-01 -2018-12-31
Medlemsavgifter föreningar och distrikt	1 929 642	1 722 574
Uppföranderätter	2 156 447	2 189 710
Förlaget	78 000	112 559
Tidskriften	93 484	164 315
Speciella arrangemang, projektkostnader	404 381	316 545
	4 661 954	4 505 703

Not 4 Anställda och personalkostnader (mindre företag)

	2019-01-01 -2019-12-31	2018-01-01 -2018-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	3	3
Män	3	2
	6	5

**Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader
inklusive pensionskostnader**

Löner och andra ersättningar	2 219 316	2 031 236
Sociala kostnader och pensionskostnader	810 303	741 608
(varav pensionskostnader)	(178 620)	158 697)
Övriga personalkostnader	37 405	29 731
Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	3 067 024	2 802 575

Total kostnad arvode för uppföranderätter: 523 415 kronor (502 492 kronor)

Total kostnad personal: 2 543 609 kronor (2 300 083 kronor)

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärden	578 771	578 771
Försäljningar/utrangeringar	-505 021	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	73 750	578 771
Ingående avskrivningar	-578 771	-578 771
Försäljningar/utrangeringar	505 021	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-73 750	-578 771
Utgående redovisat värde	0	0

Not 6 Långfristiga skulder

	2019-12-31	2018-12-31
Einar Bergvin	98 766	95 201
ATR-Syd	57 463	57 463
	156 229	152 664

Fonden har fått ett organisationsnummer under 2020 och kan därmed öppna ett bankkonto. ATR förvaltar pengarna tills bankkontot är öppnat.

Skuld till distriktet ATR-Syd. Denna skuld betalas åter när distriktet återupptas, dock inom max 6 år.

Revisionsberättelse

Till kongressen i Amatörteaterns Riksförbund, org. nr 879000-2136

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Amatörteaterns Riksförbund för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Lekmannarevisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upp-lyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Lekmannarevisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Amatörteaterns Riksförbund för år 2018.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

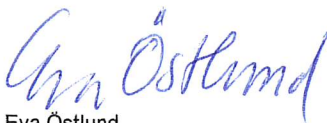
Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Fagersta den 27, 4 2020

KPMG AB



Eva Östlund

Auktoriserad revisor

Tomas Östling

Lekmannarevisor

Revisionsberättelse

Till kongressen i Amatörteaterns Riksförbund, org. nr 879000-2136

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Amatörteaterns Riksförbund för år 2019.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Lekmannarevisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska besluten som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Lekmannarevisorns ansvar

Jag har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Amatörteaterns Riksförbund för år 2019.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Fagersta den 27/4 2020

KPMG AB



Eva Östlund

Auktoriserad revisor

Tomas Östling

Lekmannarevisor

Motion till ATRs kongress 2020

Ankom ATRs kansli den 12 feb 2020

Bakgrund. Vad är anledningen till motionen?

Deltagarna i den Digitala ledarutbildningen önskar en övningsbank med teater- och dramaövningar som medlemmar i ATR kan tillhandahålla sig via nätet/hemsida. En övningsbank med en sök- och filtreringsfunktion. Det vill säga alla övningar är kategoriserade och filtreringsbara. Till exempel ska man kunna söka en uppvärmningsövning lämplig för 7-9 åringar i en grupp på 5-10 personer.

Det finns idag flera listor på övningar, men ofta måste man läsa igenom alla för att hitta en som är lämplig för just min grupp och storlek. Detta tar enormt mycket tid och det skulle underlätta om det fanns ett filter.

Motionärerna önskar

- Att ATR söker pengar för att göra en samlad övningsbank med teater- och dramaövningar som är till för medlemmarna och som man kan nå via internet.

Motionen är inlämnad av deltagarna på den Digitala ledarutbildningen. Kontaktperson är Anna Moore, anna.moore@hotmail.se och Lena Hellström, hellstromlena68@gmail.com

Förbundsstyrelsens förslag:

Förbundsstyrelsen föreslår kongressen

Att bifalla motionärernas förslag

Fastställande av medlemsavgifter punkt 11 på dagordningen

Förbundsstyrelsen föreslår följande oförändrade medlemsavgifter för kongressperioden 2020 -2021

Medlemsavgift riksorganisationer	2000 kr/år
Enskilda, ej föreningsbundna	200 kr/år
Studieförbund	4000 kr/år
Medlem upp till 12 år	0 kr/år
Medlem 13 – 25 år	60 kr/år
Medlem 26 år och uppåt	80 kr/år
Maxavgift per förening	9750 kr/år
Minimiavgift per medlemsförening	400 kr/år

Fråga om ersättningar och arvoden

Ordförande i Amatörteaterns Riksförbund erhåller som arvode ett prisbasbelopp per år.

Till ledamöter i förbundsstyrelsen utgår ersättning för resor och traktamenten vid förbundsarrangemang.

Förbundsstyrelsens förslag:

Förbundsstyrelsen föreslår oförändrade ersättningar och arvoden för kongressperioden 2020-2021

Verksamhetsplan 2020-2021

Antagen på ATRs förbunds kongress 2020

Amatörteaterns Riksförbund (ATR) är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell organisation som organiserar amatörteaterföreningar i Sverige. Verksamhetsplanen antas av förbundets kongress som hålls vartannat år. Genom verksamhetsplanen uttrycks medlemmarnas prioriteringar för förbundet under den kommande mandatperioden.

Verksamhetsidé

I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls.

ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, jämställdhet, demokrati och humanism samt främja nordiskt och internationellt samarbete. ATR ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsövergripande möten, samt stödja den egenskapande kulturen. Amatörteatern är den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare.

ATR:s opinionsarbete

Grunden i ATR är de många medlemsföreningar och individuella medlemmar som bedriver ett arbete för amatörteaterkulturen i Sverige.

Vi ska därför under kommande verksamhetsår arbeta för att medvetandegöra beslutsfattare och makthavare om amatörteaterns betydelse och kraft för människors delaktighet i demokrati och en plats för eget skapande.

Vi behöver tydliggöra vinsterna för individen, gruppen och samhället av en fri, frivillig och utvecklande amatörteater.

ATR i Sverige

Vi vill utveckla vår roll som demokratisk folkrörelse och stärka förbundets position som landets samlande organisation för amatörteater.

Vi vill stärka amatorkulturens ställning lokalt, regionalt och nationellt till exempel genom fortsatt engagemang inom Ax (Kulturorganisationer i samverkan) och i samarbete med andra aktörer i civilsamhället.

Vi ska arbeta för alla människors möjlighet att vara en del av amatörteatern utifrån sina egna behov och förutsättningar oavsett etnicitet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariation, kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning eller ålder.

Vi vill under kommande verksamhetsperiod särskilt arbeta med att hjälpa våra medlemsföreningar att nå nya målgrupper.

Vi ska vara en hållbar verksamhet och arbeta med att sänka vårt klimatavtryck

ATR i världen

Vi ska uppmuntra ATR:s medlemmar till ett internationellt engagemang genom kontakter och utbyten. Detta ger perspektiv och kunskap om andra kulturer, villkor och förutsättningar för amatörteatern i världen och Sverige. Särskild vikt vill vi lägga vid amatörteaterns roll och betydelse för demokrati.

Vi vill via SAR (Sveriges amatörteaterråd) aktivt verka för att det internationella arbetet inom ramen för NEATA (North European Amateur Theatre Alliance) och IATA/AITA (International Amateur Theatre Association) upprätthålls och utvecklas.

ATR:s medlemsservice

Förbundets medlemsservice ska stödja och förbättra föreningarnas och distriktens situation och möjlighet att verka i lokalsamhället.

Vi ska förmedla metodstöd för att driva förening och engagera medlemmar som inte har föreningsvana.

Vi ska erbjuda mötesplatser för våra medlemsföreningar och distrikt för erfarenhetsutbyte och vidgat kontaktnät.

Vi ska bistå medlemsföreningar och distrikt med råd och stöd gällande kontakt med kommuner, regioner och liknande institutioner.

Vi ska hjälpa våra medlemsföreningar, avtalspartners och övriga amatörteaterutövare med uppföranderätter, manuskript, kontraktshantering och konsultation i frågor rörande avtalsrättigheter.

Vi ska tillhandahålla ett webbaserat medlemssystem, erbjuda rabatt på uppföranderättskostnader och teatersmink samt ge ut en återkommande medlemstidning.

Vi ska utveckla förlagets verksamhet som leverantör till våra medlemsföreningar och allmänheten av teatersmink, teaterböcker och annat teaterrelaterat material.

ATR:s utbildning

Vi ska arrangera ett brett utbud av utbildningar inom scenkonst, produktion och föreningsutveckling på egen hand eller i samarbete med medlemsföreningar, distrikt, Ung Teaterscen samt andra organisationer.

Vi ska genom dialog möta våra medlemmars utbildningsbehov.

Vi vill utveckla och implementera nya utbildningsformer som öppnar möjligheter för fler deltagare.

Vi ska genom medlemskapet i Hällefors folkhögskola skapa utbildningar för amatörteatern.

Bilaga 8						
Fastställande av budget 2020-2021						
	BUDGET			RESULTAT		
Budget	2021	2020		2019	2018	2017
FÖRBUNDETS INTÄKTER						
Medlemsavgifter	2 110 000	2 110 000		2 350 076	2 091 594	2 074 915
Bidrag	3 053 900	3 053 900		2 931 177	2 696 640	2 762 991
Förlaget	516 000	516 000		489 221	599 179	564 767
Uppföranderätter	3 275 000	3 275 000		2 850 277	3 125 159	3 466 770
Teaterforum	48 000	48 000		61 238	57 663	55 950
Deltagaravgifter	88 200	88 200		84 400	34 300	260 750
Hysesintäkter	340 400	340 400		277 209	354 357	384 855
Övriga intäkter	20 400	20 400		95 177	89 614	329 241
SUMMA INTÄKTER	9 451 900	9 451 900		9 138 775	9 048 506	9 900 239
FÖRBUNDETS KOSTNADER						
Medlemsavgifter föreningar	1 725 000	1 725 000		1 929 642	1 722 574	1 691 002
Uppföranderätter	3 000 000	3 000 000		2 572 587	2 670 401	3 173 165
Teaterforum	74 000	74 000		93 484	164 315	107 558
Verksamhetskostnader	689 200	689 200		613 909	442 009	584 265
Personalkostnader	2 644 800	2 644 800		2 510 189	2 134 069	2 308 560
Lokalkostnader	558 000	558 000		551 090	534 286	531 095
Administrativa kostnader	625 900	625 900		744 824	881 020	822 130
Förlaget	115 000	115 000		81 508	112 559	114 576
Övriga kostnader	20 000	20 000		21 537	40 434	24 948
SUMMA KOSTNADER	9 451 900	9 451 900		9 118 770	8 701 667	9 357 299
RESULTAT	-	-		20 005	346 839	542 940