

Dagordning Amatörteaterns Riksförbunds kongress 2022

1. Val av kongressens presidium – ordförande, sekreterare. Röstkontrollanter samt två protokolljusterare
2. Fastställande av röstlängd
3. Fråga om kallelse skett i enlighet med stadgarna
4. Fråga om val av arbetsordning, bilaga 1 och kongressutskott
5. Förbundsstyrelsens verksamhetsberättelse, bilaga 2.
6. Förbundsstyrelsens ekonomiska berättelse, bilaga 3.
7. Revisorernas berättelse, bilaga 3.
8. Fastställande av balansräkning, bilaga 3.
9. Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond, ekonomisk berättelse, bilaga 4
10. Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond, revisorernas berättelse, bilaga 4
11. Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond, fastställande av balansräkning, bilaga 4
12. Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond, fråga om ansvarsfrihet.
13. Behandling av motioner och förslag, bilaga 5, 6, 7, 8.
14. Fastställande av medlemsavgifter, bilaga 9.
15. Fråga angående ersättningar och arvoden, bilaga 10.
16. Fastställande av verksamhetsplan för kommande kongressperiod, bilaga 11.
17. Fastställande av budget för kommande kongressperiod, bilaga 12.
18. Val av förbundsordförande för två år, bilaga 13.
19. Val av ordinarie ledamöter för två år, bilaga 13.
20. Val av två revisorer för två år, bilaga 13.
21. Val av revisorsersättare för två år, bilaga 13.
22. Val av valberedning, bilaga 14.
23. Övriga val
24. Beslut om tid och plats för nästa kongress
25. Eventuell annan i kallelse angiven fråga
26. Avslutning

Arbetsordning

För att kongressen ska vara så demokratisk som möjligt och flyta på smidigt behövs en arbetsordning. I arbetsordningen finns regler för hur vi diskuterar olika frågor och hur vi fattar beslut.

Kongressens innehåll

På kongressen fattas det endast beslut om de frågor som kongressen enligt ATR:s stadgar ska hantera. Dessa punkter framgår av den bifogade dagordningen.

För varje punkt i dagordningen kommer vi att gå igenom följande steg:

- a) Presentation av punkt på dagordningen
- b) Frågor
- c) Sammanställning av förslag (propositionsordning)
- d) Beslut

Roller på kongressen

Medlemmar kan delta i kongressen som **ombud** eller **observatörer**. Ombud representerar sina föreningar och får rösta. Observatörer får inte rösta, men gärna vara med och diskutera.

Presidie kallas de personer som leder mötet, där ingår bl a en **ordförande** som fördelar ordet, och en **sekreterare** som skriver ner vad som har beslutats. I presidiet ingår också övriga **mötesfunktionärer** som kan ha olika uppgifter, t ex att räkna röster eller anteckna vad som sägs i utskotten.

Närvaro-, yttrande-, yrkande- och rösträtt

Varje medlemsförening och ansluten riksorganisation som betalat medlemsavgift har rätt att delta i kongressen med två ombud. För att ombuden ska få rösträtt behöver de ha en fullmakt från sin förening. Fullmakten ska ha kommit förbundsstyrelsen tillhanda senast två veckor före kongressen.

Dessutom har varje ATR-distrikt som under verksamhetsåret avgett verksamhetsberättelse rätt att delta i kongressen med två ombud.

Varje ombud har en röst. Ombuden röstar var för sig och vid frånvaro får ombudet inte överlåta sin fullmakt åt annat ombud att för sin räkning delta i kongressen.

Enskilda medlemmar har yttrande- och förslagsrätt men inte rösträtt. Förbundsstyrelsens ledamöter har vardera en röst.

Den inför kongressen sittande styrelsen har inte rösträtt vid fråga om egen ansvarsfrihet. Den av kongressen valda styrelsen har inte rösträtt vid val av revisorer och revisorssuppleanter.

Kongressens mötesformer

Under kongressen kan flera olika mötesformer vara aktuella:

Rundabordssamtal

Vid ett rundabordssamtal pågår gruppdiskussioner vid olika stationer kring ett förutbestämt ämne och under en förutbestämd tid. På en given signal byter hela gruppen bord och diskuterar en ny fråga. En funktionär vid varje station är ansvarig för att samtalet går smidigt och för anteckningar. Detta material tas med som underlag i fortsatta diskussioner och ska finnas med i plenum som underlag inför beslut.

Fokusfrågor

Fokusfrågor är ärenden som man vill lämna synpunkter på inför beslut. Frågorna är uppsatta vid olika stationer, med mötesfunktionärer vars uppdrag är att sammanställa synpunkterna. Synpunkter kan vara förslag, yrkanden eller medskick till kommande förbundsstyrelse. Man kan också kommentera förslag, yrkande och medskick genom att annonsera sitt stöd, föreslå bifall eller föreslå avslag. Yrkanden med flest röster tas med som huvudförslag till plenum.

Utskott

Vid ett utskott behandlas en förutbestämd fråga med möjlighet att diskutera och komma med förslag. Du får själv välja om du ska gå på utskottet och vilket du vill vara med på i fall det finns flera samtidigt.

Valda mötesfunktionärer håller reda på talarordning och fördelar ordet samt för protokoll. I slutet på passet röstas kring uppkomna yrkanden, samtliga närvarande ombud har en röst var. Yrkanden med flest röster tas med som huvudförslag in i plenum.

Plenum

I plenum samlas samtliga ombud. Kongressens ordförande leder samtalet framåt och fördelar ordet. Punkterna lyfts en och en, först till debatt och sedan till beslut genom omröstning. De beslut som fattas i plenum är de slutgiltiga besluten för kongressen.

Nomineringar

Nomineringsstopp för val av förtroendevalda beslutas av kongressen på förslag från mötespresidiet. Efter nomineringsstopp går det inte att nominera eller kandidera till förtroendeposter, om inte kongressen väljer att riva upp nomineringsstoppet.

Yrkanden

Ett yrkande är ett förslag. Yrkanden ska inlämnas skriftligen samt formuleras från talarstolen. Yrkandet ska vara formulerat på ett sådant sätt att kongressen direkt kan rösta ja eller nej till förslaget (avslag eller bifall).

Omröstning

Omröstning sker öppet, om inte sluten omröstning begärs. I första hand avgörs omröstning med acklamation, det vill säga att ombuden röstar muntligen eller med röstkort på de yrkanden ordförande läser upp. Alla frågor avgörs med enkel majoritet (det förslag som får mer än hälften av antalet avgivna röster vinner), om inte annat stadgats. Om röstningen blir oavgjord har kongresspresidiets ordförande utslagsröst, utom vid val. Då används istället lottnings.

Reservation

Ett ombud kan reservera sig om kongressen har tagit ett beslut som den verkligen inte kan stå bakom. Reservationer ska lämnas in skriftligen till presidiet innan mötet avslutas.

Ordningsfrågor

Ordningsfrågor handlar om hur den demokratiska processen ska gå till under kongressen. Det kan till exempel vara att du vill ha streck i debatten, har synpunkter på i vilken ordning förslag ska röstas om eller har synpunkter på mötesordförandes disposition av tid. Ordningsfrågor kan lämnas in i skrift till presidiet eller begäras i plenum. Presidiet avgör om frågan skall lyftas till kongressen och en ordningsfråga går alltid före i talarlistan.

ATRs verksamhetsberättelse 2020-2021

Förord

Ingen trodde väl när vi hade förra kongressen att vi fortfarande skulle leva med pandemin två år senare, det har såklart präglat den här mandatperioden på ett sätt vi inte kunde förutse när vi då tog budget och verksamhetsplan. Vi har ställt om och större delen av arbetet i styrelsen har handlat om Corona och hur både vi som förbund och våra medlemsföreningar skulle klara oss så bra som möjligt genom krisen.

Vi har valt att söka de bidrag och stöd som utlysts samt försökt samla och sprida information och restriktioner till alla er. Vi försökte också anpassa oss till en verklighet utan att få träffas fysiskt med både en digital kortpjäsfestival samt återkommande zoom-möten. En av de två ser jag att vi ska ta med oss nu i framtiden när vi faktiskt får träffas också.

Glädjande nog har förbundet ekonomiskt klarat krisen, mycket tack vare kansliets personal som verkligen förtjänar en extra eloge för det arbete de gjort. Tack vare det står vi stabila och kan nu på den kommande kongressen när vi åter får träffas sikta uppåt och framåt!

Thomas Dahlberg, ordförande

ATR och pandemin

Verksamhetsåret 2020 inleddes under normala förhållanden för Amatörteaterns Riksförbund. Förberedelser inför vårens festival, sommarens kurser och annan verksamhet som planerades under året pågick för fullt. I början av mars förändrades allt mycket snabbt, då de första rekommendationerna och restriktionerna kom. Detta drabbade all offentlig föreställningsverksamhet hårt och i princip alla grupper fick lägga ned eller skjuta fram sina planerade premiärer. Förbundet fick koncentrera sig på att skademinimera och informera.

Över hela landet försökte många grupper att upprätthålla någon form av verksamhet fram till oktober 2020, då restriktionerna skärptes. Repetitioner och möten blev vanliga via Zoom, Teams eller andra digitala verktyg. Många grupper meddelade att de i princip inte hade någon teaterverksamhet alls, utan avvaktade utvecklingen av pandemin och Folkhälsomyndighetens restriktioner. Viss verksamhet med begränsat publikintag kunde genomföras under sommaren 2020.

Under sommaren och hösten 2021 lättade åter restriktionerna och flera grupper lyckades ha premiär och återstarta verksamheten.

Under pandemi avsatte regeringen flera krisstöd till kulturlivet med anledning av att man inte kunde bedriva ordinarie verksamhet. Kulturrådet fick uppdrag att fördela dessa medel.

ATR gjorde under 2021 två ansökningar som båda beviljades. För dessa medel projektanställdes en koordinator på två gånger tre månader, med uppdrag att kartlägga medlemsföreningarnas situation under pandemin, hålla hemsidan uppdaterad med aktuella restriktioner, inventera det coronastöd som länsteaternar ger till amatörteatern, ta fram en förteckning över professionella teaterarbetare som är tillgängliga för att arbeta och inspirera amatörteateraktörer, ta fram inspirationsföreläsare m.m.

Dessutom gjordes en skrivelse till utredningen Återstart för kulturen – återhämtning och utveckling efter coronapandemin, men inspel om amatörteaterns villkor.

Under hösten 2021 gav regeringen åter kulturlivet möjlighet att söka krisstödsmedel så ATR skickade in ytterligare en ansökan som beviljades.

Under verksamhetsperioden har ATRs personal varit korttidspermitterade vid två tillfällen.

ATRs verksamhetsidé

I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereda existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls. ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, demokrati och humanism samt stärka nordiskt och internationellt samarbete. ATR ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsöverskridande möten, samt erbjuda alternativ till en kommersialiserad kultur. ATR ser amatörteater som den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare. Ur ATRs verksamhetsplan 2020-2021

Festivaler

Digital kortpjäsfestival med förberedande kurser, i samarbete med ATR Västmanland. Med stöd av Västerås kommun och Region Västmanland.

Datum: Maj-Oktober 2021

Plats: Digitalt

Antal deltagare: Över 100 (sammanlagt med kurser och festival)

Istället för den fysiska ATR-festivalen, som skulle ha ägt rum 2020, så gjorde formatet om och det blev istället en digital kortpjäsfestival. Festivalen var öppen för alla ATRs medlemmar där filmade kortpjäser på max 10 minuter fick skickas in. Alla bidrag som skickades in lades upp för allmän beskådan och hela festivalen avslutades med en digital festivaldag där ett urval av alla bidrag visades. Totalt visades då 9 bidrag och festivaldagen leddes av Mathias Wiik som tillsammans med samtalsledarna Fredrik Lundqvist och Anna Bromée hade teatersamtal efter visat bidrag. Grupperna fanns då även med via länk. Inför denna festival genomfördes tre olika fortbildningskurser, för att grupperna skulle ha bästa förutsättningar för att kunna filma sina föreställningar. De kurser som gick att välja på var: "Lär dig livestreama din föreställning" steg 1 och 2 med Gycklargruppen Trix, "Filma teater med din mobil", steg 1 och 2 med Jonas Öhrn samt "Turbometoden – hur skapar ni en föreställning i rekordfart" med Fredrik Lundqvist.

Kongress 2020

Kongressen 2020 genomfördes via de digitala verktygen Zoom och VoteIT och lockade ett 60-tal deltagare. Trots rådande omständigheter kunde kongressen genomföras under god demokratisk ordning och vi som ideell organisation lärde oss mycket. Ny styrelse kunde väljas, verksamhetsplan antas och det var sedvanliga förhandlingar. Till hedersmedlem i ATR utsågs under 2020 Mia Tejle, Sollefteå.

ATRs verksamhetskonferens 2021

Arrangemanget ägde rum den 22 - 24 oktober 2021 i samarbete med ATR Väst och Teaterhuset i Mölndal.

Konferensen innehöll seminarier, möten, workshops och några föreställningar. Temat för verksamhetskonferensen var mångfald och jämställdhet samt inspiration till återuppstart av föreningarnas verksamhet efter pandemin. Programmet bestod bland annat av en föreläsning och workshop i drag, där skådespelaren Robert Fux pratade om glittret som radikal potential, leken som möjlighet och drag som scenisk metod. Vi fick lyssna till ett seminarium med initiativskoordinator Malin B. Erikson som pratade om vad som definierar intimitet, hur en koreografi kan ge skådespelaren mer frihet och hur det kan fördjupa scenens narrativ. Helgen avslutades med en workshop genomförd av BAM (Body Art Mind) som berörde områden som trygghet, uttryck, andning och prestation. Utöver detta så var det också mötestorg föreningar emellan, möjlighet till att berätta vad ens förening har på gång just nu samt hur föreningen ser på sin egen återstart efter pandemin. Antal deltagare: ca. 40 stycken

ATR:s opinionsarbete

Grunden i ATR är de många medlemsföreningar och individuella medlemmar som bedriver ett arbete för amatörteaterkulturen i Sverige. Vi ska därför under kommande verksamhetsår arbeta för att medvetandegöra beslutsfattare och makthavare om amatörteaterns betydelse och kraft för människors delaktighet i demokrati och en plats för eget skapande. Vi behöver tydliggöra vinsterna för individen, gruppen och samhället av en fri, frivillig och utvecklande amatörteater. Ur ATRs verksamhetsplan 2020–2021

AX - Kulturorganisationer i samverkan

ATR är medlem i Ax, en samverkansorganisation mellan 23 nationella förbund inom amatörkultur/ideell utövarkultur. På ett nationellt plan verkar Ax för att synliggöra och stärka amatörkulturen/den ideella utövarkulturen bland politiker, tjänstemän och utövare, bland annat genom att uppvakta politiker inom Riksdagens kulturutskott, Kulturdepartementet, Kulturrådet, genom att delta i seminarier och debatter samt svara på remisser inom kulturområdet. Ax är medlem i IKA (Ideell Kulturallians), CIVOS (Civilsamhällets organisationer i samverkan) och NOD (Nationellt organ för dialog och samråd mellan regeringen och det civila samhället).

På nordiskt plan samverkar Ax med AKKS (Amatörernes Kunst & Kultur Samråd) och på europeiskt plan är Ax medlem i Amateo (Creative Participation in Cultural Activities) och medverkar i dess europeiska kulturnätverk Arts Take Part. Under åren 2020–2021 har Ax bland annat uppvaktat ledamöter i Riksdagens kulturutskott, arrangerat digitala seminarier vid eventet Folk och Kultur, arrangerat ett mötesforum vid Almedalsveckan, deltagit i Sveriges kommuner och regioners (SKR) kulturkonferens, deltagit i dialogmöten med Kulturrådet kring de statliga stödpaketerna för kulturområdet, arrangerat dialogmöten inför Återstartsutredningen och avslutat projektet "En starkare regional närvaro". Under åren 2020–2021 har ATR varit representerat i Ax genom dess vice styrelseordförande (Anna-Karin Waldemarson) och revisorssuppleant (Thomas Dahlberg).

ATR i Sverige

Vi vill utveckla vår roll som demokratisk folkrörelse och stärka förbundets position som landets samlande organisation för amatörteater. Vi vill stärka amatörkulturens ställning lokalt, regionalt och nationellt till exempel genom fortsatt engagemang inom Ax (Kulturorganisationer i samverkan) och i samarbete med andra aktörer i civilsamhället, exempelvis Ung Teaterscen och Sveriges Arbetarteaterförbund. Vi ska arbeta

för alla människors möjlighet att vara en del av amatörteatern utifrån sina egna behov och förutsättningar oavsett etnicitet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariation, kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning eller ålder. Vi vill under kommande verksamhetsperiod särskilt arbeta med att hjälpa våra medlemsföreningar att nå nya målgrupper. Vi ska vara en hållbar verksamhet och arbeta med att sänka vårt klimatavtryck. Ur ATRs verksamhetsplan 2020–2021

ATR och medlemmarna

ATR är Sveriges största amatörteaterorganisation och våra medlemmar är ideella föreningar från hela Sverige.

Den största föreningen har över 400 medlemmar och några föreningar består endast av en handfull medlemmar. Verksamheterna och inriktningarna ser olika ut, vissa kör revy, sommarspel och barnteater medan andra satsar på en stor uppsättning per år. Vi ser stora föreställningar i hyrda lokaler och monologer i föreningens egen lokal. Vissa medlemsföreningar har anställda och vissa drivs helt ideellt.

Föreningar kommer och föreningar går men ATR består – antalet medlemsföreningar varierar från år till år:

2020 var 218 föreningar med cirka 8600 enskilda föreningsmedlemmar.

2019 var 210 föreningar med cirka 8300 enskilda föreningsmedlemmar.

Många av våra föreningar är med av ideologiska syften, medan andra nyttjar våra medlemsförmåner. Vi ser fler och fler föreningar som tvingas lägga ner pga ekonomi, minskad verksamhet eller att efterträdare till styrelserna saknas.

Utöver ATRs medlemsföreningar har cirka 100 personer valt att teckna direktanslutet enskilt medlemskap i ATR. ATR har även gett skolor/kulturskolor/institutioner möjligheten att teckna serviceavtal med ATRs förslag ca 180 st.

Riksförbundet Studieförbundet och Bygdegårdarnas Riksförbund är också medlemmar i ATR samt ATSÖ, Amatörteatersamverkan i Örebro Län.

Medlemsprojekt

Under 2019 erhöll ATR ett verksamhetsbidrag från Svante Bergströms teaterstiftelse för ett projekt med syfte öka antalet medlemsföreningar och distrikt, att få fler aktiva medlemmar och att göra ATR mer känt för föreningar i Sverige. Stina Elg anställdes för att arbeta med projektet som, tack vare fortsatt stöd av Svante Bergström, fortsatte till maj 2020. På grund av pandemin var det svårt att rekrytera nya medlemsföreningar då många föreningar kämpande med att hålla sin förening vid liv och kunde ekonomiskt inte bli medlemmar i ATR. Inom medlemsprojektet arrangerades en monologtävling: **Brev från hjärtat**. 100 bidrag skickades in och tre monologer blev utvalda av en jury och fick pris. Ett antal av monologerna finns publicerade i ett kompendium i ATRs manusbibliotek. En pott med pengar finns avsatta för att göra ännu en film om ATR som är tänkt att kunna användas till kommande år när läget återgått till det normala. Projektet lyckades att starta ATR-Stockholmsregionen och nätverket ATR-Syd.

Parabas

Projektet PARABAS har som mål att engagera människor att genom sitt eget skapande vitalisera och stimulera vår demokrati. Under 2020 var tanken att hitta finansörer som kunde bidra med ekonomiska medel till projektet för att kunna genomföra det under 2020–2022. En projektledare anställdes och det bildades en styrgrupp med

representanter från projektägarna samt en referensgrupp med medlemmar från ATR. Arbetet riktades in på att söka ytterligare pengar och att under hösten genomföra en kurshelg, som var tanken att vara startskottet på projektet. Två omfattande ansökningar gjordes till Allmänna Arvsfonden och Postkodsstiftelsen - tyvärr avsågs båda ansökningarna. Den 6 december genomfördes en digital kursdag med Demokrati & Scenkonst som tema. Se vidare under ATRs Utbildning.

Vår demokrati 100 år

ATR har 2020 undertecknat den av kommittén Demokrati 100 år initierade demokratideklarationen. Kommittén har i uppdrag att under åren 2018 – 2021 planera, samordna och genomföra en samling av insatser och aktiviteter för en stark demokrati. Insatserna samlas under rubriken Vår demokrati – värd att värna varje dag.

Kommittéerna

Inom ATR verkar kommittéer som gör ålders- och intressespecifik verksamhet.

Seniorteaterkommittén

Seniorteaterkommitténs uppgift är att främja god scenkonst för äldre teateramatörer. Vi vill ta tillvara äldres erfarenheter och vi vill verka för seniorers möjligheter till fortsatt utveckling. Kommittén ska:

- Uppmärksamma behovet av utbildningsinsatser för seniorer inom ATR
- Ordna en nationell mötesplats (festival eller forum) vart annat eller vart tredje år
- Delta i nordiskt och internationellt samarbete
- Följa utvecklingen när det gäller tillgänglighet till teater för äldre

Kommittén har under 2020-2021 bestått av: Rigmor Gullberg, Kjell Sköld och Stefan Lillieberg.

ATR:s Barn- och ungdomskommitté

ATR:s barn- och ungdomskommitté arbetar för fyra fokusområden.

1. Utbildning för barn- och ungdomsledare. Kommittén har under mandatperioden föreslagit adekvata framtida utbildningar.
2. Mötesplatser för barn och ledare (teaterfestivaler). Kommittén arbetar för att ATR arrangerar en nationell festival för barn- och ungdomsgrupper våren 2023. Kommittén arbetar för att stödja lokala föreningar att gästspela på barn- och ungdomsfestivaler vid andra lokal- och distriktarrangemang. Kommittén arbetar för att stärka möjligheten till gästspelsutbyte mellan amatörteaterföreningar. Kommittén har identifierat ett särskilt ansvar för amatörteaterföreningar med barn- och ungdomsverksamhet och som inte är medlemmar i Ung teaterscen. Kommittén vill verka för att alla barn, ungdomar och ledare inom våra föreningar ska få tillgång till god utbildning, nätverk och samverkande.
3. Mötesforum på sociala media för barn och ungdomar. Kommittén har under mandatperioden genomfört en enkätundersökning i syfte att samla in synpunkter på hur barn, ungdomar och ledare vill använda ett socialt digitalt mötesforum. Enkäten ligger till grund för planering och implementering av ett sådant forum. Särskilt beaktas områden som etik, moral och säkerhet avseende barn och ungas interaktion över nätet.
4. Pjäsmaterial för barn- och ungdomsteatern. Under mandatperioden har kommittén deltagit i genomförandet av den digitala ledarutbildningen som ATR genomfört tillsammans med Ung teaterscen, startat planeringen inför en nationell barnteaterfestival under 2023, genomfört en

enkätundersökning om vad och hur våra medlemmar vill kommunicera på sociala medier och testläst barn- och ungdomspjäser för ATR:s pjäs-bibliotek. Kommittén har 2020-2021 bestått av Eva-Lena Björkman, Anna-Karin Waldemarson, Simon Almljung, Ellen Vestermark (fram till och med juni 2021) och Mari Almljung.

Övriga projekt

TK-appen

ATR är samarbetsorganisation kring Kulturens Bildningsverksamhets arvsfondsprojekt TK-appen. Syftet med projektet är att bredda publiken och skapa ett tillgängligare kulturliv via en app som beskriver olika arrangörers tillgänglighet för funktionshindrade. Projektet avslutas våren 2022.

Poddteater⁶

Poddteater är teater som inte syns utan bara hörs, som väcker känslor och manar fram bilder. Den kan vara lång eller kort, stor eller liten och den är alltid tillgänglig. Poddteater 16 ska vara de ungas röst. Ursprungligen kommer idén ur radioteatern, men projektet vill förnya formatet. Projektet drivs av Teater 16 i Ljungby och ATR är en av samarbetsorganisationerna.

BAM

Body Art Mind startades 2019 av Sveriges Orkesterförbund med stöd av Arvsfonden. BAM arbetar för att främja fysisk och psykisk hälsa bland kulturutövare, t.ex. inom musik, dans och teater. Projektet har lärt ut hur man tar hand om kropp och sinne i sitt utövande så att det håller – hela livet. Fokus är främst på områdena ergonomi, stress & prestationsångest, hörsel, målbildsträning och självkännet. ATR är en av samarbetsorganisationerna.

ATR i världen

Vi ska uppmuntra ATR:s medlemmar till ett internationellt engagemang genom kontakter och utbyten. Detta ger perspektiv och kunskap om andra kulturer, villkor och förutsättningar för amatörteatern i världen och Sverige. Särskild vikt vill vi lägga vid amatörteaterns roll och betydelse för demokrati. Vi vill via SAR (Sveriges amatörteaterråd) aktivt verka för att det internationella arbetet inom ramen för NEATA (North European Amateur Theatre Alliance) och IATA/AITA (International Amateur Theatre Association) upprätthålls och utvecklas. Ur ATR:s verksamhetsplan 2020-2021

ATR:s internationella arbete

SAR

ATR bildar tillsammans med Arbetarteaterförbundet (ATF) och Ung Teaterscen nätverket Svenskt Amatörteaterråd (SAR). SAR är Sveriges internationella organ för svensk amatörteater och innehar det svenska medlemskapet i AITA/ IATA. SAR har upprättat ett samarbetsavtal och har regelbundna möten. Under verksamhetsperioden har ATR representerats i SAR genom Torben Sundqvist, Anna-Karin Waldemarson och Mats Wenlöf.

AITA/IATA

SAR som Sveriges internationella center är medlem i International Amateur Theatre Association (AITA/IATA). AITA/IATA har under mandatperioden hållit två digitala teaterfestivaler, tre utbildningsworkshops, två digitala General Assembly och beslutat om att Associate members (medlemmar på individuell- eller gruppbasis) har beslutsrätt vid organisationens General Assembly. Under verksamhetsperioden har ATR representerats genom medlemskap i Council (Anna-Karin Waldemarson, councillors and treasurer) och Mats Wenlöf (accounter).

NEATA

North European Amateur Theatre Alliance (NEATA) är ett nätverk för den nordiska och baltiska amatörteatern. Under mandatperioden har NEATA bildat en styrgrupp bestående av Jacob Galtung-Melchior (Danmark), Noomi Rienert (Färöarna) och Sofia Wegelius (Finland). ATR är representerat i NEATA genom Anna-Karin Waldemarson. Den planerade biennala NEATA-festivalen i Estland 2021 fick på grund av Coronapandemin ställas in. ATR har påbörjat planeringen av en NEATA-festival i samverkan med Nya Teatern i Örebro under hösten 2022.

NEATA-Youth är NEATAs nätverk för unga amatörteaterutövare inom de nordiska och baltiska länderna. NEATA-Youth har under mandatperioden arbetat för att upprätthålla nätverket men har behövt att avvakta med nätverksträffar för ungdomar engagerade inom amatörteatern. NEATA-Youth har påbörjat planeringen för ett nordiskt-baltiskt amatörteaterläger för ungdomar under 2022.

Hugin/Munin

ATR:s Förlag tog 2020 initiativ till nordiskt samarbete för att förbättra tillgången på nyskriven dramatik för skådespelande barn i åldersgruppen 9-15 år. Under 2020 bedrevs ett pilotprojekt, och 2021 inleddes det fleråriga projektet Hugin/Munin som ska avslutas med en konferens i Helsingfors 2023. Tillsammans med finlandssvenska och norska teaterförlag och amatörteaterorganisationer beställer vi nu pjäser av dramatiker i tre länder, översätter pjäserna och dokumenterar metoder. I Sverige är det vi och Ung Teaterscen som deltar, och de dramatiker vi har knutit till projektet är Anna Nygren, som skriver för lite yngre barn med Hudiksvalls Arbetarteater som referensgrupp, samt Grete Havnesköld och Johanna Thor, som skriver en pjäs för yngre tonåringar och är förankrade i Södertälje där de driver projektet Livet Bitch!. Hugin/Munin har stöd från Nordisk Kulturfond och Nordisk Kulturkontakt m. fl. och ATR står bland annat för projektledningen.

ATR:s medlemservice

Förbundets medlemservice ska stödja och förbättra föreningarnas och distriktens situation och möjlighet att verka i lokalsamhället. Vi ska förmedla metodstöd för att driva förening och engagera medlemmar som inte har föreningsvana. Vi ska erbjuda mötesplatser för våra medlemsföreningar och distrikt för erfarenhetsutbyte och vidgat kontaktnät. Vi ska bistå medlemsföreningar och distrikt med råd och stöd gällande kontakt med kommuner, regioner och liknande institutioner. Vi ska hjälpa våra medlemsföreningar, avtalspartners och övriga amatörteaterutövare med uppföranderätter, manuslän, kontraktshantering och konsultation i frågor rörande avtalsrättigheter. Vi ska tillhandahålla ett webbaserat medlemsystem, erbjuda rabatt på uppföranderättskostnader och teatersmink samt ge ut en återkommande medlemstidning. Vi ska utveckla förlagets verksamhet som leverantör till våra medlemsföreningar och allmänheten av teatersmink, teaterböcker och annat teaterrelaterat material. Ur ATR:s verksamhetsplan 2020-2021.

ATR:s förlag

I februari 2020 lanserade ATR sin nya Manus / Teatershop och i samband med det började vi även att låna ut manus per e-post, som är en medlemsförmån för våra medlemsföreningar och skolor/institutioner som tecknat Serviceavtal med oss. Under 2020-2021 gjordes 104 beställningar på 307 digitala manus och 925 beställningar gjordes på 2 186 fysiska manus. Till följd av pandemin minskade antalet beställningar under den här tiden och vi

lånade ut 1 621 färre manus än under 2018-2019. I januari 2022 fanns det 6 260 manus inskrivna i manusbiblioteket. Det är en ökning med 100 manus sedan mars 2020. Vi har fortsatt att ta fram tipslistor kring nya pjäser, som vi tagit in i manusbiblioteket. Sedan 2016, har ATR i samarbete med Ung Teaterscen tagit fram en manustipslista för barn- och ungdomsgrupper varje år. Under 2021 gjordes en Jubileumstipslista där vi samlade alla utkomna tipslistor tillsammans med nya manustips.

Uppföranderättsverksamhet

ATR:s Förlag förmedlar uppföranderätt för all amatörteater och skolteater i Sverige. Detta innebär att ATR:s Förlag sköter avtalsskrivning, fakturering och avräkning till rättighetsinnehavare, dvs dramatiker och teaterförlag. Verksamheten regleras genom avtal med Sveriges Dramatikerförbund och Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen.

Under 2020-2021 har 338 kontrakt förmedlats och redovisats genom ATR:s Förlag. Omsättningen på uppföranderätterna har varit ca 2 miljoner. Uppföranderätterna representerar 1.427 spelade föreställningar för en publik på 91.652 personer. Anledningen till dessa rekordlåga siffror är enkom på grund av Coronapandemin som har försvårat för skolor och amatörteatergrupper att spela teater.

Information/ Teaterforum

ATR har, sedan föregående kongress, informerat medlemmar och övriga via hemsidan atr.nu och sociala medier. En ny informationsfilm har tagits fram. ATR ger ut Sveriges enda kulturtidskrift om amatörteater, Teaterforum. Medlemstidningen gavs 2021 ut för 63:e året i följd och har under kongressperioden utkommit med 4 nr/år.

En ny redaktionskommitté för Teaterforum bildades 2021/2022 bestående av: Alexis Quiroz, Kent Häggglund, Hanna Håkanson och Gudrun "Nellie" Skogsberg.

Amatörteaterpodden

ATR, har sedan föregående kongress, producerat en podcast om amatörteater. Podcasten handlar om amatörteatervärlden och gästas av engagerade amatörteatrarna från ATR:s medlemsföreningar. Podcasten har hittills 62,226 lyssningar och har släppt 15 avsnitt.

Medlemsystem

Som en förmån erbjuder ATR ett webbaserat medlemsystem som medlemsföreningarna fritt får använda för att tex föra statistik, göra utskick samt fakturera medlemsavgiften – något som ATR:s medlemsansvarig hjälper till med. Ca 140 av förbundets föreningar använder medlemsystemet och ca 20 föreningar använder faktureringshjälpen.

Personal 2020 – 2021

Mats Wenlöf, verksamhetschef
Anders Stark, förlagsadministratör
Isa Schöier, dramaturg
Nitja Tapper, ekonomi- och medlemsadministratör
Mona Lundin, förlagskanslist
Alexis Quiroz, kommunikatör

Projektanställda

Stina Elg, medlemsvärning/medlemsvård (våren 2020)
Anette Jakobsson, evenemangs- / utbildningsansvarig (del av våren 2020).
Carina Nyström, Projekt Parabas (del av våren 2020).
Ulla Arvidsson, koordinator (projektanställd del av våren

och hösten 2021).

Styrelsen 2020 – 2021

Ordförande, AU, Thomas Dahlberg, Östersund
Vice ordförande, AU, Lotta Thörnqvist, Örebro
Ledamot, AU, Torben Sundqvist, Östersund
Ledamot, AU, Ellen Vestermark, Västerås/ Stockholm. I juni 2021 avsa sig Ellen alla uppdrag inom ATR.
Ledamot, Pelle Wistén, Hässelby
Ledamot, Stefan Lillieberg, Jönköping
Ledamot, Simon Almljung Törngren, Kalmar
Ledamot, Anna-Karin Waldemarson, Göteborg
Ledamot, Emy Stahl, Nacka

Under 2020/2021 hade styrelsen 15 styrelsemöten, varav tre fysiska möten.

ATRs utbildning

Vi ska arrangera ett brett utbud av utbildningar inom scenkonst, produktion och föreningsutveckling på egen hand eller i samarbete med medlemsföreningar, distrikt, Ung Teaterscen samt andra organisationer. Vi ska genom dialog möta våra medlemmars utbildningsbehov. Vi vill utveckla och implementera nya utbildningsformer som öppnar möjligheter för fler deltagare. Vi ska genom medlemskapet i Hällefors folkhögskola skapa utbildningar för amatörteatern. Ur ATRs verksamhetsplan 2020–2021

2020:

Replikskiftet

Datum: April-Maj 2020

Plats: Digitalt

Antal deltagare: 20 stycken

Under april-maj 2020 genomfördes projektet "Replikskiftet" som var en lek där deltagarna (medlemmar i ATR) skapade en stafettpjäas tillsammans. Förutsättningarna var att det inte skulle vara någon prestige, inga krav på att stava rätt, eller ha koll på dramaturgi. Deltagarna fick sedan 24 timmar på sig att skriva sin del och i maj så avslutades projektet och alla bidrag sattes ihop till en slutgiltig berättelse som fick namnet "Tyngdlös". Materialet finns nu tillgängligt för att kunna uppföra.

Digital inspirationsdag och snabbkurs i att skriva för barn- och ungdomsgrupper, i samarbete med Ung Teaterscen

Datum: 14 juni 2020

Plats: Digitalt

Antal deltagare: 12 stycken

Kursledare: Saga Löved och Isa Schöier

Den planerade skrivarretreaten fick detta år planeras om till en digital inspirationsdag och en snabbkurs för pedagoger och andra intresserade. Under detta tillfälle var det fokus på tips och råd när det ska skrivas manus till barn- och ungdomsgrupper.

Skådespelarkurs, i samarbete med Sveriges Arbetarteaterförbund (ATF) och Hällefors Folkhögskola

Datum: 3-8 augusti 2020

Plats: Hällefors Folkhögskola

Antal deltagare: 12 stycken

Kursledare: Catherine Parment

Skådespelarkurs under en vecka på Hällefors Folkhögskola. Deltagarna fick fortbilda sig kring skådespelarens röst, tal och kropp genom sceniska övningar och lekar i närvaro, lyssning och samspel. Under kursen arbetade deltagarna även mycket individuellt med texter ur flera pjäser, resultatet visades upp sista kursdagen.

Kurs i Demokrati & Scenkonst, i samarbete med ATR Gävleborg och Folkteatern i Gävle

Datum: 5 december 2020

Plats: Digitalt

Antal deltagare: 28 stycken

Kursledare: Fredrik Lundqvist m fl.

Den 5 december genomfördes en digital kursdag med Demokrati & Scenkonst som tema. Under dagen fick deltagarna bland annat information om Folkteatern i Gävleborgs arbete med demokrati, möjlighet till interaktion och diskussion kring demokrati frågor samt en turbokurs i begreppet devising. Dagen var väldigt uppskattad och i många av de deltagande föreningarna så satte detta igång ett arbete kring deras egna demokrati- och värdegrundsarbete.

2021:

Inspirationsworkshop för tjejer som skriver eller vill skriva revytexter, i samarbete med LIS

Datum: 16-17 januari & 23-24 januari 2021

Plats: Digitalt

Antal deltagare: 40 stycken

Kursledare: Anna Bromée

Under ledning av Anna Bromée möttes nya och erfarna kvinnliga revy författare under två dagar och jobbade konkret med befintliga och nya texter samt delade tips och trix med varandra. Anna varvade inspirationsföreläsning med kreativa prestigelösa uppgifter i smågrupper och det blev mycket hands-on, reflektioner under lättsamma former. Kursen var så populär att det blev två tillfällen för denna kurs med 20 deltagare vid vardera tillfället.

Seminarium kring Teater & Genus, i samarbete med Örebro Läns bildningsförbund

Datum: 24 april 2021

Plats: Digitalt

Antal deltagare: 16 stycken

Kursledare: Maria Mårssell m fl.

I samarbete med amatörteaterkonsulenterna (Tina Ruth och Stefan Jansson) i Örebro län så bjöd vi in till en halv dag med temat Teater och genus! Deltagarna fick lyssna till ett intressant föredrag på temat "Har snillet något kön" som hölls av Maria Mårssell, doktorand i litteraturvetenskap vid Södertörns högskola. Det blev också ett teatersamtal kring "Genuset i manuset" där Anders Stark och Isa Schöier från ATR samtalade med Tina Ruth kring hur en grupp kan tänka kring genus frågor i manus. Dagen avslutades med en gruppuppgift på temat.

Kurs i digital marknadsföring, i samarbete med Ung Teaterscen

Datum: 3 & 17 juni 2021

Plats: Digitalt

Antal deltagare: 16 stycken

Kursledare: Jakob Byskén

Vid två tillfällen i juni fick deltagarna i kursen för digital marknadsföring handfasta tips kring hur gruppernas föreställningar syns i sociala medier för att lyfta biljettförsäljningen till nya höjder. Det blev många bra tips och strategier för deltagarna för att kunna skapa effektiv varumärkesmarknadsföring. Mellan de två träffarna fick deltagarna en uppgift som låg till grund för träff nummer två.

Skådespelarkurs, i samarbete med Sveriges Arbetarteaterförbund - ATF

Datum: 28 juni-3 juli 2021

Plats: Hällefors Folkhögskola

Antal deltagare: 6 stycken

Kursledare: Cathrine Parment

Skådespelarkurs under en vecka på Hällefors Folkhögskola. Deltagarna fick fortbilda sig kring skådespelarens röst, tal och kropp genom sceniska övningar och lekar i närvaro, lyssning och samspel. Under kursen arbetade deltagarna även mycket individuellt med texter ur flera pjäser, resultatet visades upp sista kursdagen.

Fördjupningsdagar i dramatiskt skrivande med särskild inriktning på texter för barn- och ungdomsgrupper, i samarbete med Ung Teaterscen

Datum: 4 augusti -7 augusti 2021

Plats: Ljungskiles folkhögskola, Vandrarnhemmet

Antal deltagare: 9 stycken

Kursledare: Isa Schöier och Saga Löved

Skrivarretreat under 4 dagar där deltagarna fick jobba med sitt egna pjäsmanus som de skrev på för tillfället i en miljö där de samtidigt fick inspiration, feedback och professionell vägledning i processen. Deltagarna skrev antingen manus till den egna ungdomsgruppen i sin organisation eller manus som de ville börja skriva för unga skådespelare.

Seniorteaterforum, i samarbete med ATRs seniorteaterkommitté samt Vulkanteatern

Datum: 24-26 september 2021.

Plats: Jönköping, framför allt i kulturskolans lokaler, men även på andra platser

Antal deltagare: 34 stycken

För sjunde gången genomfördes Seniorteaterforum. En helg för seniorerna inom ATR där deltagarna fick ta del av workshops, föreläsningar, föreställningar och utflykter! Bland annat så blev det workshops inom "Minnenas teater", "Improvisation" och "Röst". Det blev utflykt till kulturhuset Spira där det bjöds på en föreläsning kring mask och smink och hela helgen kryddades med fem olika teaterföreställningar från de deltagande grupperna. I och med att detta låg i september så var detta arrangemang mångas första resa utanför sin hemkommun sedan pandemins start, vilket märktes på den glada och livfulla stämningen i de spontana utbytena som uppstod denna helg. Seniorteaterforums huvudsyfte är att vi ska få träffas och utbyta erfarenheter, skratta tillsammans. Forumet hade inga klocksatta kaffeпаuser, hurran stod alltid på, så i minsta paus kunde man ta en kopp och prata med varann.

Kurshelg i regi/skådespeleri, i samarbete med ATR Gävleborg

Datum: 19-21 november 2021

Plats: Musikhuset i Gävle

Antal deltagare: 14 stycken

Kursledare: Anna Pettersson och Josefine Koskinen

Denna kurs riktade sig till skådespelare och regissörer som, under ledning av Anna och Josefine, arbetade med olika monologer och diskuterade hur en intressant regi skulle kunna ta sig uttryck. Deltagarna fick arbeta praktiskt och reflektera över uppgifter och metoder samt över hur skådespelaren via sin gestaltning kan lägga till betydelse och tolkning bortanför texten. Detta blev en mycket uppskattad kurs där deltagarna var rörande överens om i utvärderingen att de fått med sig många nya idéer och tankar att kunna applicera på sina grupper i sin hemförening. För att ge deltagarna ännu mer inspiration så inleddes kursen med en inspirationsföreläsning av skådespelaren och regissören Lotta Östlin Stenshäll.

Digital inspirationskväll med Jacke Sjödin

Datum: 7 december 2021

Plats: Digitalt

Antal deltagare: 42 stycken

Inspiratör: Jacke Sjödin

Jacke, textförfattare, artist, kåsör, med mera, berättade om sitt pandemiår och ger sin syn på scenisk humor och vikten av att inte lyssna för mycket på skratt. Det blev också lite snabb analys av bland annat några av hans 40 coronasånger som fått en spridning på nästan 10 miljoner visningar på 1,5 år.

Hällefors folkhögskola

ATR är sedan 2017 medlem i Hällefors folkhögskola. ATR arbetar aktivt tillsammans med övriga representanter i folkhögskolans styrelse för att utveckla skolans profilkurser med teaterinriktning. ATR bidrog tidigt till att nya profilkurser med teaterinriktning startades och under 2022 kommer ytterligare en ny kurs att starta: Teaterledare på distans. Pågående kurser med teaterinriktning är: Teater för NPF, Musikteater i Örebro och Att skriva för teater & scen på distans. ATR genomför även sitt eget kursutbud i samverkan med Hällefors folkhögskola och delar av kursutbudet har genomförts på plats i Hällefors. Under verksamhetsperioden har ATR representerats i folkhögskolans styrelse av Charly Wassberg Borbos, Mats Wenlöf, Lotta Thörnqvist och Ingegerd Svednell.

Einar Bergvins stipendiefond för Nordiskt och internationellt amatörteaterarbete

Under 2020-2021 har arbetet kring stiftelsen legat på is. Dels pga pandemin och dels i väntan på ett eget konto. Fondens syfte är att fungera som en finansiell fond för det nordiska och internationella amatörteaterarbetet. Ändamålet är att förvalta och fördela de medel som anslagits av stiftaren, eller givits som gåva av annan. Medlen ska användas för stipendier till enskilda personer eller grupper inom ATR och ska ges för studieresor i andra länder för utvecklande av det egna eller gruppens teaterarbete.

Hedersmedlemmar

Förbundets högsta utmärkelse är ett hedersmedlemskap i ATR

1980: Carl Cramér, Gunnar Ollén, Ralph Uddman.

1983: Arne Hagström, Paul Patera, Bengt Pålsson, Ingemar Öhman.

1984: Arne Andersson, Eric Carlsson, Hans Ullberg.

1985: Einar Bergvin, Lennart Engström.

1987: Maj-Britt Ahlin, Maud Backéus, Clara Lindhberg, Georg Malvius.

1989: Claes Englund, Örjan Herlitz.

1993: Ecke Olsson.

1995: Ann-Christin Grahn.

1997: Ingvar Larsson, Gunnar Wennerberg, Erik Flodin.

1998: Svea Hallin, Christine Larsson.

2000: Jan Wennergren, Sture Andersson.

2002: Anders Kilström, Lars Farago, Ronny Danielsson.

2004: Nilla Ekström, Björn Ibohm.

2006: Margaretha Sundström, Knut Svartz, Rune Wendel.

2008: Christer Dahlberg.

2010: Hilding Lindbäck

2012: Ulla Lyttkens

2014: Ingvar Rimshult

2016: Karin H Larsson

2018: Ingegerd Svednell

2020: Mia Tejle

Årsredovisning

för

Amatörteaterns Riksförbund

879000-2136

Räkenskapsåret

2020-01-01 – 2020-12-31

Innehållsförteckning

Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	3
Balansräkning	4-5
Redovisningsprinciper	6
Noter	6-8
Underskrifter	9

ES
ST
lea
TO
yt

Styrelsen för Amatörteaterns Riksförbund får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2020-01-01 – 2020-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Amatörteaterns Riksförbund är en ideell organisation med uppgift att samla svensk amatörteater, utveckla och stödja den konstnärligt, administrativt och ekonomiskt. Förbundet ska tillvarata amatörteaterns intressen i enlighet med medlemmarnas beslut.

Föreningen har sitt säte i Fagersta.

Främjande av ändamålet

Amatörteaterns Riksförbund (ATR) är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell organisation som organiserar amatörteaterföreningar i Sverige. I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls. ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, demokrati och humanism samt att stärka nordiskt och internationellt samarbete och ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsöverskridande möten, samt erbjuda alternativ till en kommersialiserad kultur. ATR ser amatörteater som den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare.

Flerårsöversikt (Tkr)	2020	2019	2018	2017
Verksamhetens intäkter	7 172	9 279	9 236	10 177
Resultat efter finansiella poster	210	20	347	543
Soliditet (%)	10,76	5,80	0,05	-12,50

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2020-01-01 -2020-12-31	2019-01-01 -2019-12-31
Föreningens intäkter			
Medlemsavgifter, gåvor och bidrag	1	4 924 168	5 281 253
Nettoomsättning	2	1 955 426	3 816 218
Övriga rörelseintäkter	3	292 199	181 999
Summa föreningens intäkter		7 171 793	9 279 470
Föreningens kostnader			
Verksamhetskostnader	4	-2 880 155	-4 661 954
Övriga externa kostnader		-1 271 781	-1 531 350
Personalkostnader	5	-2 809 987	-3 067 024
Övriga rörelsekostnader		276	-100
Summa föreningens kostnader		-6 961 647	-9 260 428
Rörelseresultat		210 146	19 042
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	1 080
Räntekostnader och liknande resultatposter		0	-117
Summa finansiella poster		0	963
Resultat efter finansiella poster		210 146	20 005
Resultat före skatt		210 146	20 005
Årets resultat		210 146	20 005

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "LT", "an", "ST", "TO", and "kur".

Balansräkning

Not

2020-12-31

2019-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

6

0

0

Summa materiella anläggningstillgångar

0

0

Summa anläggningstillgångar

0

0

Omsättningstillgångar

Varulager m. m.

Färdiga varor och handelsvaror

85 473

84 824

Summa varulager

85 473

84 824

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

76 071

74 211

Övriga fordringar

25 262

21 402

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

110 399

183 258

Summa kortfristiga fordringar

211 732

278 871

Kassa och bank

Kassa och bank

2 716 865

1 606 316

Summa kassa och bank

2 716 865

1 606 316

Summa omsättningstillgångar

3 014 070

1 970 011

SUMMA TILLGÅNGAR

3 014 070

1 970 011

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "an", "TS", and "ku".

Balansräkning

Not

2020-12-31

2019-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början

114 298

94 292

Årets resultat

210 146

20 005

Eget kapital vid räkenskapsårets slut

324 444

114 297

Långfristiga skulder

7

Skulder till intresseföretag och gemensamt styrda företag

99 866

98 766

Övriga skulder

57 463

57 463

Summa långfristiga skulder

157 329

156 229

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

275 209

847 253

Skatteskulder

3 723

3 723

Övriga skulder

44 925

73 588

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

2 208 440

774 921

Summa kortfristiga skulder

2 532 297

1 699 485

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

3 014 070

1 970 011

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 1 Medlemsavgifter, gåvor och bidrag

	2020-01-01 -2020-12-31	2019-01-01 -2019-12-31
Medlemsavgifter	2 152 940	2 350 076
Statens Kulturråd	2 524 500	2 550 000
Hällefors Folkhögskola	20 328	59 517
Nordisk Kulturfond	26 400	86 660
Svante Bergströms teaterstiftelse	200 000	200 000
Minnenas Teater	0	35 000
	4 924 168	5 281 253

Not 2 Nettoomsättning

	2020-01-01 -2020-12-31	2019-01-01 -2019-12-31
Förlaget	450 451	489 221
Uppföranderätter	1 037 063	2 850 277
Tidskriften	51 555	61 238
Deltagaravgifter	21 550	84 400
Hysesintäkter	348 110	277 209
Arrangemang	46 697	53 873
	1 955 426	3 816 218

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2020-01-01 -2020-12-31	2019-01-01 -2019-12-31
Intäkter medlemsregistret	0	22 896
Folkspel	103 685	979
Lönebidrag	179 423	140 695
Övriga intäkter	9 091	17 429
	292 199	181 999

Not 4 Verksamhetskostnader

	2020-01-01 -2020-12-31	2019-01-01 -2019-12-31
Medlemsavgifter föreningar och distrikt	1 826 939	1 929 642
Uppföranderätter	763 818	2 156 447
Förlaget	86 389	78 000
Tidskriften	63 510	93 484
Speciella arrangemang, projektkostnader	139 499	404 381
	2 880 155	4 661 954

Not 5 Anställda och personalkostnader (mindre företag)

	2020-01-01 -2020-12-31	2019-01-01 -2019-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	3	3
Män	3	3
	6	6

**Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader
inklusive pensionskostnader**

Löner och andra ersättningar	2 144 458	2 219 316
Sociala kostnader och pensionskostnader	668 976	810 303
(varav pensionskostnader)	(174 430)	178 620)
Övriga personalkostnader	-3 447	37 405
Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	2 809 987	3 067 024

Total kostnad arvode för uppföranderätter: 346 986 kronor (523 415 kronor)

Total kostnad personal: 2 471 190 kronor (2 543 609 kronor)

Not 6 Inventarier, verktyg och installationer

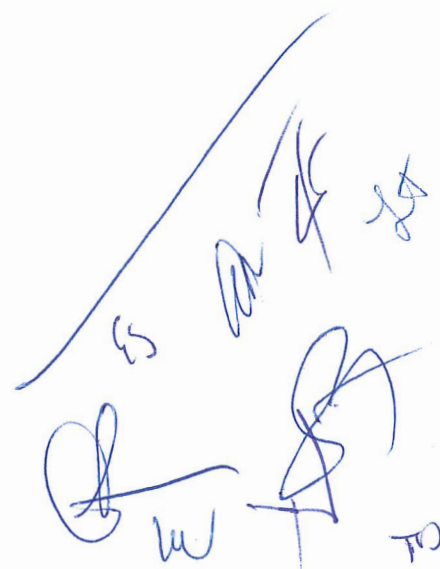
	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	73 750	578 771
Försäljningar/utrangeringar	0	-505 021
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	73 750	73 750
Ingående avskrivningar	-73 750	-578 771
Försäljningar/utrangeringar	0	505 021
Utgående ackumulerade avskrivningar	-73 750	-73 750
Utgående redovisat värde	0	0

Not 7 Långfristiga skulder

	2020-12-31	2019-12-31
Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond	99 866	98 766
ATR-Syd	57 463	57 463
	157 329	156 229

Fonden har fått ett organisationsnummer under 2020 och kan därmed öppna ett bankkonto. ATR förvaltar pengarna tills bankkontot är öppnat.

Skuld till distriktet ATR-Syd. Denna skuld betalas åter när distriktet återupptas, dock senast år 2024.



Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Amatörteaterns Riksförbund, org. nr 879000-2136

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Amatörteaterns Riksförbund för år 2020.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Amatörteaterns Riksförbund för år 2020. Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Västerås den 20 / 12 2021



Susann Eriksson

Auktoriserad revisor

Årsredovisning

för

Amatörteaterns Riksförbund

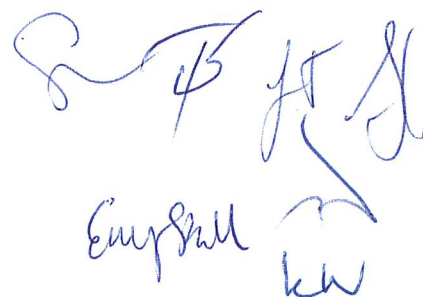
879000-2136

Räkenskapsåret

2021-01-01 – 2021-12-31

Innehållsförteckning

Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	3
Balansräkning	4-5
Redovisningsprinciper	6
Noter	6-8
Underskrifter	9


Emy Sall
kw

Styrelsen för Amatörteaterns Riksförbund får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2021-01-01 – 2021-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Amatörteaterns Riksförbund är en ideell organisation med uppgift att samla svensk amatörteater, utveckla och stödja den konstnärligt, administrativt och ekonomiskt. Förbundet ska tillvarata amatörteaterns intressen i enlighet med medlemmarnas beslut.

Föreningen har sitt säte i Fagersta.

Främjande av ändamålet

Amatörteaterns Riksförbund (ATR) är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell organisation som organiserar amatörteaterföreningar i Sverige. I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls. ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, demokrati och humanism samt att stärka nordiskt och internationellt samarbete och ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsöverskridande möten, samt erbjuda alternativ till en kommersialiserad kultur. ATR ser amatörteater som den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare.

Flerårsöversikt (Tkr)	2021	2020	2019	2018
Verksamhetens intäkter	8 147	7 172	9 279	9 236
Resultat efter finansiella poster	164	210	20	347
Soliditet (%)	14,20	10,76	5,80	0,05

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
Föreningens intäkter			
Medlemsavgifter, gåvor och bidrag	1	6 083 530	4 924 168
Nettoomsättning	2	1 724 526	1 955 426
Övriga rörelseintäkter	3	339 419	292 199
Summa föreningens intäkter		8 147 475	7 171 793
Föreningens kostnader			
Verksamhetskostnader	4	-4 020 938	-2 880 155
Övriga externa kostnader		-1 074 429	-1 271 781
Personalkostnader	5	-2 887 769	-2 809 987
Övriga rörelsekostnader		-814	276
Summa föreningens kostnader		-7 983 950	-6 961 647
Rörelseresultat		163 525	210 146
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		281	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-60	0
Summa finansiella poster		221	0
Resultat efter finansiella poster		163 746	210 146
Resultat före skatt		163 746	210 146
Årets resultat		163 745	210 146

Handwritten signatures and initials:
ans
Eury Skall
LT
P
ku

Balansräkning	Not	2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	6	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m. m.</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		108 288	85 473
Summa varulager		108 288	85 473
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		90 140	76 071
Övriga fordringar		56 995	25 262
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		123 301	110 399
Summa kortfristiga fordringar		270 436	211 732
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		3 059 187	2 716 865
Summa kassa och bank		3 059 187	2 716 865
Summa omsättningstillgångar		3 437 911	3 014 070
SUMMA TILLGÅNGAR		3 437 911	3 014 070

Handwritten signatures and initials:
Li
HL
Guy Shale
LW

2020-12-31

324 444

157 329

2 532 297

3 014 070

Ma Jim
 -M
 Eng Math p kw

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 1 Medlemsavgifter, gåvor och bidrag

	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
Medlemsavgifter	2 078 059	2 152 940
Statens Kulturråd	2 500 000	2 524 500
Statens Kulturråd - krisstöd särskilda behov	2 262 500	0
Statens Kulturråd - krisstöd särskilda behov - överförs till 2022	-1 090 835	0
Hällefors Folkhögskola	14 239	20 328
Nordisk Kulturfond	174 567	26 400
Svante Bergströms teaterstiftelse	0	200 000
Västerås Stad	80 000	0
ATR-Västmanland	20 000	0
Ung Teaterscen	15 000	0
Centrum för dramatik	15 000	0
ATR-Gävleborg	15 000	0
	6 083 530	4 924 168

Not 2 Nettoomsättning

	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
Förlaget	393 813	450 451
Uppföranderätter	1 059 157	1 037 063
Tidskriften	32 980	51 555
Deltagaravgifter	85 050	21 550
Hysesintäkter	120 000	348 110
Arrangemang	33 526	46 697
	1 724 526	1 955 426

Handwritten signatures and initials:
- Top right: A large signature, possibly "F. J. R."
- Middle right: A signature, possibly "J. H."
- Bottom right: A signature, possibly "G. S."
- Bottom center: Initials "lh"
- Bottom left: Initials "aw"
- Middle left: Initials "Si"
- Bottom left: Initials "TR"

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
Folkspel	103 585	103 685
Lönebidrag	130 268	118 876
Övriga intäkter	33 414	9 091
Tillväxtverket	72 152	60 547
	339 419	292 199

Not 4 Verksamhetskostnader

	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
Medlemsavgifter föreningar och distrikt	1 604 561	1 826 939
Uppföranderätter	870 681	763 818
Förlaget	46 780	86 389
Tidskriften	60 934	63 510
Speciella arrangemang, projektkostnader	1 437 982	139 499
	4 020 938	2 880 155

Not 5 Anställda och personalkostnader (mindre företag)

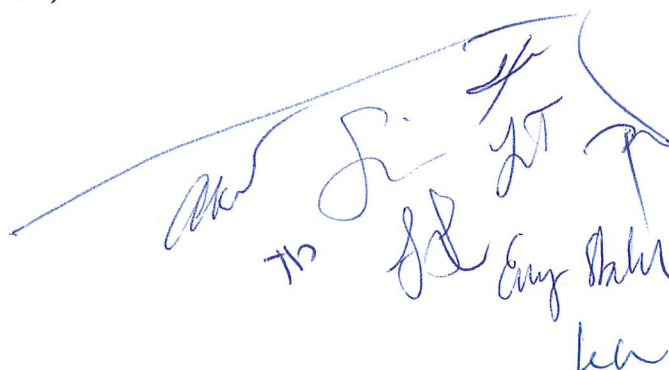
	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	3	3
Män	3	3
	6	6

**Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader
inklusive pensionskostnader**

Löner och andra ersättningar	2 093 591	2 144 458
Sociala kostnader och pensionskostnader	784 249	668 976
(varav pensionskostnader)	(174 243)	174 430)
Övriga personalkostnader	9 929	-3 447
Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	2 887 769	2 809 987

Total kostnad arvode för uppföranderätter: 181 059 kronor (346 986 kronor)

Total kostnad personal: 2 706 710 kronor (2 471 190 kronor)



Not 6 Inventarier, verktyg och installationer

	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärden	73 750	73 750
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	73 750	73 750
Ingående avskrivningar	-73 750	-73 750
Utgående ackumulerade avskrivningar	-73 750	-73 750
Utgående redovisat värde	0	0

Not 7 Långfristiga skulder

	2021-12-31	2020-12-31
Stiftelsen Einar Bergvins stipendiefond	0	99 866
ATR-Syd	57 867	57 463
ATR-Stockholm	8 302	0
	66 169	157 329

Skulden till Stiftelsen Einar Bergvins Stipendiefond återbetalas i januari 2022 och därför har posten flyttas till under kortfristiga skulder.

Skuld till distriktet ATR-Syd. Denna skuld betalas åter när distriktet återupptas, dock senast år 2024.

Handwritten notes and signatures:
A large diagonal line is drawn across the bottom right section.
Signatures and initials include: "L. 25", "TR", "G. Shu", "lu", and other illegible marks.

Einar Bergvins Stipendiefond

Sida 1

ÅRSREDOVISNING

2020-01-01 - 2020-12-31

Einar Bergvins Stipendiefond

Innehållsförteckning

Resultaträkning *Sid 3*

Balansräkning *Sid 4*

Noter till resultat- och balansräkning *Sid 5*

Revisionsberättelse *Sid 6*

RESULTATRÄKNING	Not	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Föreningens intäkter	I		
Medlemsavgifter, gåvor och bidrag		<u>1 100</u>	<u>3 565</u>
Summa föreningens intäkter		1 100	3 565
Föreningens kostnader			
Övriga externa kostnader		<u>0</u>	<u>0</u>
Summa föreningens kostnader		0	0
Rörelseresultat		1 100	3 565
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		<u>0</u>	<u>0</u>
Resultat efter finansiella poster		1 100	3 565
Årets resultat		<u>1 100</u>	<u>3 565</u>

<i>BALANSRÄKNING</i>	<i>Not</i>	<i>2020-12-31</i>	<i>2019-12-31</i>
	<i>1</i>		
<i>TILLGÅNGAR</i>			
<i>Omsättningstillgångar</i>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
<i>Övriga fordringar</i>	<i>2</i>	<u>99 866</u>	<u>98 766</u>
		<u>99 866</u>	<u>98 766</u>
<i>Kassa och bank</i>		<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Summa tillgångar</i>		<u>99 866</u>	<u>98 766</u>
<i>Eget kapital och skulder</i>			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Eget kapital vid räkenskapsårets början</i>		98 766	95 201
<i>Årets resultat</i>		<u>1 100</u>	<u>3 565</u>
		<u>99 866</u>	<u>98 766</u>
<i>Summa eget kapital</i>		99 866	98 766
<i>Summa eget kapital och skulder</i>		<u>99 866</u>	<u>98 766</u>

NOTER TILL ÅRSREDOVISNINGEN

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen upprättas i enlighet med Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag,

Not 2 Kortfristiga fordringar

I avvaktan på att Fonden erhåller registreringsintyg har likvida medel för avslutat konto tillfälligt överförts till ATR, Amatörteaterns Riksförbund.

Västerås 2021- -

.....
Thomas Dahlberg
Ordförande

.....
Torben Sundqvist
Ledamot

.....
Lotta Thörnquist
Ledamot

.....
Ellen Vestermark
Ledamot

Min revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits 2021- -
KPMG

.....
Susann Eriksson
Auktoriserad revisor

Å R S R E D O V I S N I N G

2021-01-01 - 2021-12-31

Einar Bergvins Stipendiefond

808/2021 Arel-Data

 29
TV

Innehållsförteckning

Resultaträkning

Sid 3

Balansräkning

Sid 4

Noter till resultat- och balansräkning

Sid 5

Revisionsberättelse

Sid 6

T625

RESULTATRÄKNING

	<i>Not</i>	<i>2021-01-01</i>	<i>2020-01-01</i>
		<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
Föreningens intäkter	1		
Medlemsavgifter, gåvor och bidrag		300	1 100
Summa föreningens intäkter		<u>300</u>	<u>1 100</u>
Föreningens kostnader			
Övriga externa kostnader		0	0
Summa föreningens kostnader		<u>0</u>	<u>0</u>
Rörelseresultat		300	1 100
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	0
Resultat efter finansiella poster		300	1 100
Årets resultat		<u><u>300</u></u>	<u><u>1 100</u></u>

YT  TS

BALANSRÄKNING

Not 2021-12-31

2020-12-31

1

TILLGÅNGAR**Omsättningstillgångar****Kortfristiga fordringar**

Övriga fordringar

2 100 166
100 16699 866
99 866**Kassa och bank**

0

0

Summa tillgångar

100 166

99 866

Eget kapital och skulder**Eget kapital**

Eget kapital vid räkenskapsårets början

99 866

98 766

Årets resultat

300

1 100

100 166

99 866

Summa eget kapital

100 166

99 866

Summa eget kapital och skulder

100 166

99 866

TS 25

NOTER TILL ÅRSREDOVISNINGEN

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen upprättas i enlighet med Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag,

Not 2 Kortfristiga fordringar

I avvaktan på att Fonden erhåller registreringsintyg har likvida medel för avslutat konto tillfälligt överförs till ATR, Amatörteaterns Riksförbund.

Västerås 2022- -

.....
Thomas Dahlberg
Ordförande

.....
Torben Sundqvist
Ledamot

.....
Lotta Thörnquist
Ledamot

.....
Ellen Vestermark
Ledamot
Ellen Vestermark hade av sagt sig
engagemanget i ATRs styrelse från
och med juni 2021.

Min revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits 2022- -
KPMG

.....
Susann Eriksson
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

för Einar Bergvins fond för nordiskt och internationellt amatörteaterarbete.

Jag har granskat bokföringen samt styrelsens förvaltning i Einar Bergvins fond för nordiskt och internationellt amatörteaterarbete för år 2020.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att jag planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra mig om att redovisningen inte innehåller väsentliga fel. Jag anser att min revision ger mig rimlig grund för mina uttalanden nedan.

Jag tillstyrker att kongressen för Amatörteaterns Riksförbund godkänner framlagt bokslut och att styrelsen beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2020.

Västerås den / 2021

Susann Eriksson
Auktoriserad revisor

Bilaga 5.

Proposition – Ny form av medlemskap i ATR

ATR ska vara den ledande amatörteaterorganisationen som samlar all ideell teater i Sverige, oavsett form. ATR ska också fortsatt värna om folkbildningen och demokratin och i den bör föreningen ha en central roll. *(alternativt: ATR ska värna om folkbildning och demokrati där föreningen bör ha en central roll.)*

För att så många som möjligt ska kunna och vilja vara med i ATR krävs det att trösklarna sänks. Vi hör ofta att medlemsavgiften är för hög eller att man inte får valuta för den avgift man betalar in. Vi tror inte att det är ekonomiska förmåner som ska vara den drivande kraften för att vara med i ATR utan för att man vill vara med och arbeta för amatörteatern i Sverige

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- ATR från och med 2023-01-01 förändrar medlemskapet enligt nedanstående

- Medlemskap i ATR kostar 500:- per år och förening.

I medlemskapet ingår:

- Möjlighet att delta på ATR's alla arrangemang till rabatterat pris
 - Rabatt på smink
 - Möjlighet att även låna manus digitalt
 - Teaterforum i elektronisk form till alla inrapporterade medlemmar
 - Hjälp med pjäskontrakt, rättigheter och Stimavtal.
 - Rabatt på kontraktsavgiften
 - Försäkringserbjudande
 - Starterbjudande på biljettsystem
 - Rätt att delta på kongressen med två ombud
- Medlemskap Plus i ATR kostar för föreningen
 - Per barn (0-12 år) 0 kr per person och år
 - Per ungdom (13-25 år) 60 kr per person och år
 - Per vuxen (26 år och uppåt) 80 kr per person och år
 - Maxavgift per förening, 10000kr - ca 125 betalande vuxna medlemmar
 - Minimumavgift per förening, 1000kr - ca 12 betalande vuxna medlemmar

I Medlemskap Plus ingår:

- Möjlighet att delta på ATR's alla arrangemang till rabatterat pris
- Rabatt på smink
- Möjlighet att även låna manus digitalt till rabatterat pris.
- Teaterforum i elektronisk form till alla inrapporterade medlemmar
- Hjälp med pjäskontrakt, rättigheter och Stimavtal.
- Rabatt på kontraktsavgiften
- Försäkringserbjudande
- Starterbjudande på biljettsystem
- Rätt att delta på kongressen med två ombud
- Rabatt på lån av manus
- Subventioner på uppföranderätter
- Tillgång till webbaserat medlemssystem
- Möjlighet till fakturering av medlemsavgifter för den egna föreningens medlemmar
- Möjlighet till medlemstidningen i pappersform för den som så önskar

- Enskilt medlemskap kostar 200:- per år och där ingår:
 - Prenumeration på Teaterforum
 - Möjlighet att delta på ATR's arrangemang till rabatterat pris
 - Yttrande- och förslagsrätt på ATRs kongress
- Medlemskap för studieförbund eller annan riksorganisation kostar för riksorganisation 2000 kr och för studieförbund 4000 kr, i detta medlemskap ingår:
 - Teaterforum, 5 exemplar i varje nummer i tryckt form
 - Information och erbjudande om att delta på våra arrangemang.
 - Rätt att delta på kongressen med två ombud

Bilaga 6.

Proposition - Stadgeändringar

\$1. Ta bort normalstadgar

Amatörteaterns riksförbund består av en massa olika typer av föreningar, alla demokratiskt uppbyggda. Förbundet har länge haft något som kallas för normalstadgar. Syftet med dessa var från början att alla medlemsföreningar skulle ha likartade stadgar, vilket skulle ge en mer uniform organisation. Den strukturen har efter hand luckrats upp och flertalet föreningar har helt andra stadgar, vilket vi tydligt ser när nya föreningar ansöker. Förbundets stadgar tillåter också att man antar sina egna stadgar så länge de inte är i strid med förbundets normalstadgar.

Från styrelsen tycker vi att begreppet normalstadgar inte riktigt speglar den organisation vi har, och vill därför se en stadgeskrivning där detta begrepp tas bort. Som stöd till föreningar tar förbundet i stället fram exempelstadgar som är enkla att utgå ifrån.

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- punkt §3 i stadgarna skrivs om:

Till medlem kan antagas:	Till medlem kan antagas:
a) amatörteaterförening, demokratisk, öppen för alla och ej i strid med förbundets normalstadgar	a) amatörteaterförening som är demokratiskt uppbyggd, öppen för alla och som inte motverkar förbundets syfte
b) riksorganisation med amatörteater som del i sin verksamhet	b) riksorganisation med amatörteater som del i sin verksamhet
c) enskild person (enskilt medlemskap ger ej rätt att rösta vid förbundskongressen eller vid förbundets regionala församlingar).	c) enskild person (enskilt medlemskap ger ej rätt att rösta vid förbundskongressen eller vid förbundets regionala församlingar).

- styrelsen får i uppdrag att ta fram exempelstadgar för föreningar

\$2. Ta bort skrivelse kring ungdomsförbund

Då ATR inte längre har något ungdomsförbund fyller inte skrivelsen om att ge ungdomsförbundet rätt till ombud vid kongressen någon funktion och kan tas bort.

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- punkt \$5 stycke två skrivs om

Dessutom har varje ATR-distrikt som under verksamhetsåret avgett verksamhetsberättelse samt ATR:s ungdomsförbund rätt att delta i kongressen med två ombud.	Dessutom har varje ATR-distrikt som under verksamhetsåret avgett verksamhetsberättelse rätt att delta i kongressen med två ombud.
--	---

\$3. Ta bort skrivelse kring förbundssekreterare
Förbundet har sedan några år tillbaka inte längre någon befattning på kansliet med titeln förbundssekreterare och detta borde också tas bort ur stadgarna. Vi föreslår i stället att styrelsen inom sig får utse arbetsutskottet fritt.

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- punkt \$10 stycke 4 skrivs om

Styrelsen utser inom sig vice ordförande och ett arbetsutskott i vilket ordförande och förbundssekreterare skall ingå. Arbetsutskottet består av högst fem ledamöter.	Styrelsen utser inom sig vice ordförande och ett arbetsutskott. Arbetsutskottet består av högst fem ledamöter
--	---

\$4. Styrelsens ledamöters rösträtt på kongressen

I enlighet med stadgarna har avgående styrelsens ledamöter rösträtt på kongressen i samtliga frågor förutom ansvarsfrihet, och den tillträdande styrelsen har rösträtt i samtliga frågor förutom val av revisor och revisorssuppleant. Vi ser inte syftet med att sittande styrelse per automatik ska ha rösträtt på förbundets kongress utan ser att det bör vara forumet för att våra medlemsföreningars ombud skall fatta beslut om förbundets riktning och verksamhet.

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- punkt \$5 stycke 4 skrivs om

Enskilda medlemmar har yttrande- och förslagsrätt men ej rösträtt. Förbundsstyrelsens ledamöter och ersättare har vardera en röst.	Enskilda medlemmar samt medlemmar som ej är utsedda till ombud har yttrande- och förslagsrätt men ej rösträtt.
---	--

\$5. Interimistiskt tillämpande av beslut

Enligt stadgarna skall förändringar av stadgarna beslutas med minst 2/3 majoritet vid två på varandra följande ordinarie kongresser. Vi finner att de ändringar som är föreslagna här är av mindre karaktär och bör kunna tillämpas interimistiskt från och med nu, men att vi då tar upp och befäster de beslutade ändringarna även vid nästkommande kongress.

Styrelsen föreslår kongressen besluta att

- De fattade stadgebesluten tillämpas interimistiskt

Bilaga 7.

Motion om stadgeändring till ATRs kongress 2022

Insänd av:

Charly Wassberg Borbos

Christina Gutiérrez Malmbom

Ingvar Rimshult

Rod Cansby

Valberedningen saknas i stadgarna

Bakgrund

I ATRs stadgar finns information om diverse förfaranden på kongressen, om styrelsens storlek, revisorernas uppdrag osv. Däremot saknas motsvarande om valberedningen.

Förslag till beslut

Att rubriken "Valberedning" läggs till i stadgarna som §8 och efterföljande paragrafnummer justeras i enlighet med detta.

Att följande text läggs till i stadgarna under rubriken "Valberedning":

Kongressen utser en valberedning bestående av tre till fem ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av kongressen utses till sammankallande.

Valberedningens mandatperiod är densamma som kongressperioden. Valberedningen har i uppgift att tillsammans med övriga handlingar till kongressen presentera förslag till styrelse och revisorer samt förslag till eventuella övriga aktuella val som kongressen gett valberedningen i uppdrag.

Förbundsstyrelsens svar

Förbundsstyrelsen föreslår kongressen

Att bifalla motionärernas förslag.

Bilaga 8.

Motion till ATRs kongress 2022

Rubrik: Central hjälp med kassör/bokföring till föreningarna

Ämne:

Vi vill att ATR får i uppdrag att se över möjligheterna att hjälpa teaterföreningar med styrelseuppdrag som kassör och revisor. Dessa två poster är svåra att fylla och finna för många föreningar. Många upplever kassörsrollen som svår och tidskrävande. Avlastning med tex bokföring, rapporter, bokslut etc skulle kunna vara till stor hjälp för de föreningar som inte lyckas få en kassör. Detta är en fråga som återkommer varje år och då det blir svårare för varje år så bör frågan tas upp för att se om ATR kan hjälpa föreningarna på något sätt i frågan.

Förslag till beslut:

- att ATR utreder möjligheterna att centralt sköta/avlasta rollen som kassör och revisor.

Motion inlämnad av Sirkka Albinsson, Teater Oliver och styrelsen för Hammarteatern

Förbundsstyrelsens svar

Vi är helt eniga med motionärerna om att frågan är viktig och återkommande för många föreningar. Med en ändrad skrivning av förslaget till beslut vill vi bifalla motionen.

Förslag till beslut:

att förbundsstyrelsen får i uppdrag att snarast utreda möjligheterna för kansliet att stötta föreningar i frågor som rör kassörs- och revisorsrollerna.

Bilaga 9.

Fastställande av medlemsavgifter punkt 11 på dagordningen

Förslag nr. 1. Om kongressen bifaller styrelsens proposition om ny medlemsform:

Förbundsstyrelsen föreslår följande medlemsavgifter:

För 2022:

Medlemsavgift riksorganisationer	2000 kr/år
Enskilda, ej föreningsbundna	200 kr/år
Studieförbund	4000 kr/år
Medlem upp till 12 år	0 kr/år
Medlem 13 – 25 år	60 kr/år
Medlem 26 år och uppåt	80 kr/år
Maxavgift per förening	9750 kr/år
Minimiavgift per medlemsförening	400 kr/år

För 2023:

Medlemsavgift riksorganisationer	2000 kr/år
Enskilda, ej föreningsbundna	200 kr/år
Studieförbund	4000 kr/år
Föreningsmedlemskap:	500 kr/ år
Föreningsmedlemskap Plus:	
Medlem upp till 12 år	0 kr/år
Medlem 13 – 25 år	60 kr/år
Medlem 26 år och uppåt	80 kr/år
Maxavgift per förening	10 000 kr/år
Minimiavgift per medlemsförening	1 000 kr/år

Förslag nr. 2. Om kongressen avslår styrelsens proposition om ny medlemsform:

Förbundsstyrelsen föreslår följande medlemsavgifter

för kongressperioden 2022 - 2023

Medlemsavgift riksorganisationer	2000 kr/år
Enskilda, ej föreningsbundna	200 kr/år
Studieförbund	4000 kr/år
Medlem upp till 12 år	0 kr/år
Medlem 13 – 25 år	60 kr/år
Medlem 26 år och uppåt	80 kr/år
Maxavgift per förening	10 000 kr/år
Minimiavgift per medlemsförening	1 000 kr/år

Bilaga 10.

Fråga om ersättningar och arvoden

Ordförande i Amatörteaterns Riksförbund erhåller som arvode ett prisbasbelopp per år. För år 2022 är ett prisbasbelopp 49 300 kronor. Till ledamöter i förbundsstyrelsen utgår ersättning för resor och traktamenten vid förbundsarrangemang.

Förbundsstyrelsen föreslår oförändrade ersättningar och arvoden för kongressperioden 2022 – 2023.

Verksamhetsplan 2022-2023

Förelagd på ATRs förbunds kongress 2022-05-28

Amatörteaterns Riksförbund (ATR) är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell organisation som organiserar amatörteaterföreningar i Sverige. Verksamhetsplanen antas av förbundets kongress som hålls vartannat år. Genom verksamhetsplanen uttrycks medlemmarnas prioriteringar för förbundet under den kommande mandatperioden.

Verksamhetsidé

I enlighet med ATRs stadgar ska förbundet möjliggöra att amatörteatern förankras i alla samhällsgrupper och bereds existensmöjligheter i hela landet. ATR ska verka för att amatörteaterns konstnärliga utveckling och förnyelse stärks samt att förbundets demokratiska värden upprätthålls.

ATR ska inom sitt område verka för människors lika värde, jämställdhet, demokrati och humanism samt främja nordiskt och internationellt samarbete. ATR ser ett aktivt kulturutbyte inom och utom landets gränser som ett medel i kampen mot fördomar och främlingsfientlighet. ATR skall verka för konstnärlig yttrandefrihet, för demokratiska arbetsformer och för generationsövergripande möten, samt stödja den egenskapande kulturen. Amatörteatern är den folkliga teatern utövad fritt och frivilligt av aktivt skapande deltagare.

Vi ska arbeta för alla människors möjlighet att vara en del av amatörteatern utifrån sina egna behov och förutsättningar oavsett etnicitet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariation, kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning eller ålder.

Vi ska arbeta mot klimatsmarta mål och förbundets verksamhet ska genomsyras av social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet

Medlemmar och medlemsföreningar

Vi vill utveckla vår roll som demokratisk folkrörelse och stärka förbundets position som landets samlande organisation för amatörteater.

Vi ska förmedla metodstöd för att driva förening och engagera medlemmar som inte har föreningsvana.

Vi ska erbjuda mötesplatser för våra medlemsföreningar och distrikt för erfarenhetsutbyte och vidgat kontaktnät.

Vi ska utveckla förlagets verksamhet som leverantör till våra medlemsföreningar och allmänheten samt ge stöd och råd kring uppföranderätter och frågor rörande avtalsrättigheter.

Vi vill stödja våra medlemsföreningar som vill nå nya målgrupper.

Vi ska underlätta för våra föreningar att återstarta efter pandemin.

Konstnärlig och pedagogisk utveckling

Vi vill utveckla och implementera utbildningsformer som särskilt tar tillvara amatörteaterns styrka.

Vi ska arrangera ett brett utbud av utbildningar inom scenkonst, produktion och föreningsutveckling på egen hand eller i samarbete med medlemsföreningar, distrikt samt andra organisationer.

Vi ska genom dialog möta våra medlemmars utbildningsbehov.

Vi ska genom medlemskapet i Hällefors folkhögskola skapa utbildningar för amatörteatern.

Kulturpolitiskt arbete

Vi ska under kommande verksamhetsår arbeta för att medvetandegöra beslutsfattare och makthavare om amatörteaterns betydelse och kraft för människors delaktighet i demokrati, en plats för eget skapande och dess betydelse för ett social sammanhang.

Vi behöver tydliggöra vinsterna för individen, gruppen och samhället av en fri, frivillig och utvecklande amatörteater och ge politiker argument för ökade resurser till förbundets verksamhet.

Vi vill stärka amatörkulturens ställning lokalt, regionalt och nationellt till exempel genom fortsatt engagemang inom Ax (Kulturorganisationer i samverkan) och i samarbete med andra aktörer i civilsamhället.

Vi ska bistå medlemsföreningar och distrikt med råd och stöd gällande kontakt med kommuner, regioner och liknande institutioner.

Internationella samarbeten

Vi ska uppmuntra ATR:s medlemmar till ett internationellt engagemang genom kontakter och utbyten. Detta ger perspektiv och kunskap om andra kulturer, villkor och förutsättningar för amatörteatern i världen och Sverige. Särskild vikt vill vi lägga vid amatörteaterns roll och betydelse för demokrati.

Vi vill aktivt verka för att det internationella arbetet till exempel i NEATA (North European Amateur Theatre Alliance) och AITA/IATA (International Amateur Theatre Association) upprätthålls och utvecklas.

Bilaga 12.

	Budget		Resultat	
	2023	2022	2021	2020
Förbundets intäkter				
Medlemsavgifter	2 100 000	2 100 000	2 078 059	2 152 940
Bidrag	3 000 000	3 875 000	4 077 621	2 771 228
Förlaget	500 000	395 000	393 813	450 451
Uppföranderätter	3 275 000	1 635 000	1 059 156	1 037 062
Teaterforum	47 000	47 000	32 980	51 555
Deltagaravgifter	100 000	100 000	85 050	21 550
Hysesintäkter	120 000	120 000	120 000	348 110
Övriga intäkter	70 000	72 690	170 525	159 473
Summa Intäkter	9 212 000	8 344 690	8 017 204	6 992 369
Förbundets kostnader				
Medlemsavgifter till föreningarna	1 700 000	1 700 000	1 604 561	1 826 939
Uppföranderätter	3 000 000	1 475 000	1 049 744	1 018 537
Teaterforum	70 000	70 000	60 934	63 510
Verksamhetskostnader	992 000	1 864 409	618 086	146 082
Personalkostnader	2 330 000	2 325 000	2 578 436	2 375 843
Lokalkostnader	330 000	330 000	328 475	523 770
Administrativa avgifter	670 000	670 000	669 331	672 792
Förlaget	100 000	90 000	46 780	86 389
Övriga kostnader	20 000	20 000	897 112	68 361
Summa kostnader	9 212 000	8 544 409	7 853 459	6 782 223
Resultat	0	-199 719	163 745	210 146

Bilaga 13.

Valberedningens förslag

Ordförande

Thomas Dahlberg, Östersunds Teaterverkstad

Omval

Thomas började sin bana inom amatörteatern i en av Östersunds Teaterverkstads barngrupper. Thomas är sedan kongressen 2016 ordförande för ATR och har innan dess erfarenhet av att vara ledamot i förbundsstyrelsen och i Unga Teaternätets (ATRs tidigare ungdomsnätverk) styrgrupp. Thomas är ordningsam och strukturerad och har god förankring i verksamheten. Han har även under en period arbetat på ATRs kansli. Thomas har stor kulturpolitisk kunskap och erfarenhet och tar sin roll som arbetsgivare i en ideell organisation på stort allvar. Thomas har en fast övertygelse om att formalia och stadgar är viktigt, men aldrig att det behöver vara tråkigt.

Thomas ser att ATR skulle kunna få en betydligt större roll i kultursverige om ATR lyckades samla en större del av amatörteateraktiva inom förbundet än vad som finns idag. Thomas skulle vilja att ATR den kommande mandatperioden tydliggör sin folkrörelseidentitet, både internt och externt. För med en tydligare identitet kan ATR växa och då ser Thomas att det finns chans att resurserna inom förbundet också växer. Valberedningen anser att Thomas är en kompetent och värdefull företrädare för ATR och ser gärna honom fortsätta leda styrelsens viktiga arbete under ytterligare en mandatperiod.

Därför kandiderar jag till ordförandeposten

För att jag tror att jag har mycket kvar att ge. Både gentemot våra medlemmar och kansli. Jag är också mån om att ge våra anställda en kontinuitet.

Ledamöter

(i bokstavsordning efter förnamn)

Anette Karlsson, enskild medlem

Nyval

Anette har varit medlem i ATR under många år. Tidigare i bland annat Örebro amatörteaterförening (nu Nya Teatern) och Lyset i Karlskoga och numera som enskild medlem. Hon har framförallt varit aktiv som ljus tekniker i flertalet produktioner och festivaler men hon har även varit engagerad regionalt inom ATR samt skrivit för Teaterforum.

Anette är konstruktiv, initiativrik och prestigelös. Hon har lång yrkeserfarenhet av att jobba med bland annat verksamhetsutveckling, opinionsbildning och föreningsfrågor och gillar att arbeta med behovsanalyser och utveckla strategiska processer för skiftande ändamål. Anette är särskilt intresserad av frågor som rör engagemang och motivation i olika sammanhang. Anette ser amatörteatern som något unikt som inte finns någon annanstans, en plats där alla får ta plats. Valberedningen anser att Anettes breda kunskap och erfarenhet skulle vara ett värdefullt tillskott i styrelsens arbete med verksamhetens strategiska utveckling.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Jag vill gärna engagera mig mer i amatörteaterns utveckling – den ligger mig varmt om hjärtat! Jag tror att jag med min bakgrund kan göra nytta i styrelsearbetet.

Emy Stahl, Teaterstickorna

Omval

Emy har varit en aktiv medlem i Teaterstickorna (fd Småstickorna) i Jönköping under hela sin uppväxt. Både som skådespelare, pedagog och styrelsemedlem. Emy är även utbildad teaterpedagog och dramatiker/dramaturg.

Emys har kunskap och erfarenhet av vilka förutsättningar som krävs för att bedriva en verksamhet där både människor och konst får blomstra men hon vet också hur svårt det kan vara att skapa dessa förutsättningar - ekonomiskt, praktiskt och pedagogiskt. Emy är lyssnande och eftertänksam och ser att ett fortsatt attraktivt medlemskap inom ATR måste utgå från föreningarnas behov tillsammans med en förståelse för vilket håll amatörteatern som konstform utvecklas och vilka nya behov det föder. Emy ser också ett behov av att ATR bli bättre på att fånga upp underrepresenterade grupper och ge dem en självklar plats i verksamheten. Emys egenskaper och kompetenser anser valberedningen är av stort värde för ATR den kommande mandatperioden.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Efter mina första två år i styrelsen känner jag att jag har fått en mycket större förståelse för ATR som organisation och vilka möjligheter och utmaningar som finns framöver. Arbetet har gett mersmak och jag vill fortsätta vara en del av utvecklingen för amatörteatern i Sverige.

Gudrun Skogsberg, Tornedalsteatern

Nyval

Gudrun har lång och gedigen föreningserfarenhet, bland annat som styrelseledamot i flera olika föreningar och som aktiv engagerad i HBTQ-frågor, minoritetsfrågor och normkritiskt tänkande. Gudrun är teaterpedagog och har jobbat med såväl amatörteaterverksamhet, kulturskolor och folkhögskolor. Idag arbetar hon verksamhetsutvecklare inom ett av Sveriges studieförbund.

Gudrun vill verka för att ATRs viktiga arbete når ut till alla föreningar och medlemmar. Gudrun skulle också gärna se att ATRs initierade nätverksgrupper för unga amatörteaterutövande där de får möjlighet att utveckla tankar gemensamt. En annan viktig fråga för Gudrun är tillgängligt, inte bara ur ett fysiskt perspektiv utan även ur ett mentalt, psykologiskt och kognitivt perspektiv. Valberedningen ser att Gudrun har viktiga perspektiv och erfarenheter att bidra med i styrelsens framtida arbete.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Jag vill vara en del av den verksamhet som bidragit till så mycket fantastiskt i mitt liv. Jag vill själv få möjlighet att bidra till att andra får uppleva samma glädje som jag har fått från att delta i amatörteater.

Lotta Thörnquist, Nya Teatern

Omval

Lotta är sedan 2016 vice ordförande för ATR. Lotta har lång erfarenhet som verksamhetsledare på en av Sveriges största amatörteatrar (Nya Teatern, Örebro) vilket gör att hon har god kunskap om amatörteaterkulturen både organisatoriskt och konstnärligt/pedagogiskt. Lotta är även en av ATRs representanter i Hällefors Folkhögskolas styrelse där ATR är en av huvudmännen.

Lotta är bra på att analysera och se saker ur olika perspektiv och hon vill gärna att organisatoriska former och konstnärskap ska mötas inom amatörteatern. Att bedriva kulturpolitiskt påverkansarbete är något som Lotta gärna fortsätter med. Hon ser ett behov av att tydligare undersöka hur villkoren ser ut för amatörteatern i Sverige och varför förutsättningarna för att bedriva amatörteaterverksamhet ser så olika ut beroende på var man befinner sig i Sverige. Lotta skulle gärna se att forskningen kring amatörteater och människors eget skapande stärktes och ser att kontakt mellan ATR och universiteten skulle kunna bli betydelsefullt. Detta anser valberedningen är viktiga kompetenser och ambitioner som förbundsstyrelsen kommer att ha fortsatt stor nytta av.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

För att amatörteatern är värdefull och därmed berättigad till mer resurser och uppmärksamhet än vad den får idag. Det är viktigt att det uppmärksammas hur olika kommuner bidrar med resurser till amatörteatern.

Pelle Wistén, enskild medlem

Omval

Pelle har mångårig erfarenhet som konstnärlig ledare och regissör inom amatörteatern. Han har även skrivit boken "När ljuset släcks" en bok om amatörteaterns betydelse för unga och unga vuxna och om hur viktigt det är för unga människor att få möjlighet att delta i kreativa processer.

Pelle skulle vilja se att ATR ser över vad medlemmar inom ATR får ut av de konstnärliga och pedagogiska processer de är delaktiga i inom amatörteatern. Han menar att utöver det konstnärliga resultatet så finns estetiska och antropologiska värden som ATR borde ta fasta på. Med mer kunskap om detta kan amatörteaterns betydelse tydliggöras för beslutsfattare så att ATRs verksamhet kan få ett utökat stöd. Pelle vill att styrelsen initierar ett arbete där strategier för framtiden tas fram tillsammans med ATRs kansli. Valberedningen ser att Pelle med sin syn på amatörteaterns skapande och sociala processer kan bidra med viktiga perspektiv i styrelsen fortsatta arbete.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Jag vill bidra till amatörteaterns utveckling, medverka till att ATR:s fina arbete synliggörs bättre och diskutera amatörteaterns betydelse i samhället.

Simon Almljung, Triangelteatern

Omval

Simon är uppväxt med ATR i Triangelteatern i Kalmar och har sedan barnsben deltagit på festivaler, kongresser och kurser. Han har en vana att leda teatergrupper men också inom konfliktlösning. Simon har goda kontakter inom amatörteatern, lång föreningserfarenhet och ett brinnande intresse för teater och scenkonst.

Simon vill att ATR ska vara en stark förespråkare för amatörteatern styrkor och vinster för både individ och samhälle i stort och smått. Han ser att det finns en möjlighet att få nya medlemmar och sprida kreativitet genom att synliggöra och visa vad amatörteater är. Simon ser också att ATR i större utsträckning kan sprida kunskap och erfarenheter om de olikheter och likheter som finns bland medlemsföreningarna. Simon ser ATR som en organisation som ska vara stolt över sin bredd av medlemmar, ledare och engagerade. Valberedningen ser att Simon har en mångbottnad erfarenhet som styrelsen kan ha stor nytta av den kommande mandatperioden.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Jag tycker det är viktigt att vara med och utveckla amatörteatern och bibehålla eller helst stärka vår position i samhället.

Stefan Lillieberg, Vulkanteatern

Omval

Stefan har varit engagerad inom ATR under många år. Bland annat genom olika uppdrag inom Vulkanteatern i Jönköping och inom ATR Småland. Stefan har både skrivit, skådespelat, regisserat och producerat amatörteater.

Stefan är en positiv och lyssnande person som ser möjligheter och finner lösningar. Han ser samverkan och generös öppenhet som grundläggande värderingar. Stefan har en stor del av sitt amatörteaterhjärta i ATRs seniorteaterverksamhet. Han ser att utöver att seniorteater givetvis kan

erbjuda fantastiska föreställningar så finns det även möjligheter för ATR att växa genom att göra ytterligare satsningar på seniorteatern. Valberedningen anser att Stefans värderingar och erfarenheter kommer att bli en bra tillgång för ATRs fortsatta arbete.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Jag tror att min långa amatörteatererfarenhet och mina personliga egenskaper är utmärkta pusselbitar i den här styrelsen.

Torben Sundqvist, Östersunds Teaterverkstad

Omval

Torben är verksamhetsledare för Östersunds Teaterverkstad och har en god föreningsförankring med erfarenhet av både pedagogik, administration och konstnärligt skapande i grupp. Torben har ett genuint intresse för andras tankar och åsikter och är resultatinriktad men vill samtidigt alltid att beslut ska tas med stor delaktighet.

Torben vill under den kommande mandatperioden fokusera på föreningarnas behov och skapa förutsättningar för att kontakter och utbyten skapas mellan föreningar. Torben ser också att ATR kan bli bättre på att sprida erfarenheter av inkluderande arbetsmetoder som ger större delaktighet för både tidigare och nya medlemmar. Han ser även att ATR behöver tala tydligare med en egen röst för att bli ännu mer attraktivt för Sveriges amatörteateraktiva. Att fler manus skrivs, med roller som också den som inte har svenska som modersmål kan känna sig lockad av är även det något som Torben ser som en viktig fråga. Torbens erfarenhet, perspektiv och drivkrafter är något som valberedningen ser som viktiga pusselbitar i styrelsen fortsatta arbete.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

För att jag tror att frågorna två steg upp är viktiga och att det är viktigt att någon har ögonen på aspekter som att rensa i våra åtaganden och renodla bilden av ATR inåt och utåt. Dessutom känns det som om det nu faktiskt börjar röra på sig på det området och det vill jag fortsätta bidra till.

Förtroendevald revisor

Karin Westerberg, Södertälje

Omval

Karin har stor erfarenhet av föreningslivet och tycker att den ideella sektorn är viktig för samhället i sin helhet. Karin har också stor erfarenhet av ekonomistyrning och kultursektorn då hon arbetar som CFO på Dramaten och har tidigare varit administrativ chef på Riksteatern. Karin är utbildad civilekonom med inriktning på redovisning.

Revisorsersättare

Carita Wiklund, Västerås

Omval

Carita har bakgrund inom och är medlem i Hammarteatern. Carita har stor erfarenhet som revisorsersättare i olika amatörteaterföreningar och arbetar idag som handläggare på Försäkringskassan.

Övriga kandidater till styrelsen

Anna-Karin Waldemarson, enskild medlem

Anna-Karin har lång erfarenhet inom ATR. Både som styrelseledamot i förbundsstyrelsen och tidigare som aktiv i ATR Väst. Anna-Karin är engagerad i nationella nätverk som ATRs barn- och ungdomskommitté men också i internationella nätverk inom amatörteatern såsom exempelvis NEATA (North European Amateur Theatre Alliance) och i IATA (International Amateur Theatre Association). Anna-Karin är också vice ordförande i Ax (Amatörkulturorganisationer i samverkan).

Anna-Karin har erfarenhet av att arbeta som lärare och pedagog men också konstnärligt inom amatörteatern. Under kommande mandatperiod ser Anna-Karin att det kommer att vara viktigt hur ATR förhåller sig till den professionalisering som sker inom folkrörelser och kultursektorn. Hon ser att det är viktigt att ATR uppnår en position där kultursverige ser på ATR som en aktör man har stort förtroende för tack vare ATRs kunskap och kompetens inom området. Som en del i det arbetet ser Anna-Karin att ATR behöver bli bättre på att inkludera underrepresenterade grupper i verksamheten.

Därför kandiderar jag till styrelseuppdraget

Det är angeläget och meningsfullt att lyfta amatörteaterns viktiga funktion i ett konstnärligt, demokratiskt och samhälleligt perspektiv,

Bilaga 14.

Kandidater till valberedningen

(i bokstavsordning efter förnamn) Inkomna kandidater 2022-05-04.

Ytterligare kandidaturer till valberedningen tas även fortsättningsvis emot fram till kongressen via <https://forms.gle/71GSasxCLR4fPPFEA>.

Charly Wassberg Borbos, Teater SAT

Jag var styrelseledamot i förbundsstyrelsen 2008-2010 och förbundsordförande 2010-2016. Jag har varit sammankallande i valberedningen sedan 2018. Jag är även ATRs representant i styrelsen för Hällefors folkhögskola. Min erfarenhet från åren i förbundsstyrelsen har gett mig ett stort nätverk inom amatörkulturen och mitt nuvarande arbete på Riksteatern (sedan 2010) bidrar ytterligare till ett brett nätverk inom den ideella sektorn. Mitt nätverk inom den ideella sektorn är dock främst bestående av nationellt verksamma och i viss utsträckning regionalt/lokalt verksamma i Stockholmsområdet. I resten av landets 20 regioner är mitt nätverk dock mer begränsat. Jag har sedan mitten på 00-talet haft flera förtroendeuppdrag inom ideell sektor och några av mina nuvarande uppdrag är exempelvis ledamot i CIVOS (Civilsamhällesorganisationer i samverkan) styrelse, vice ordförande i Partsgemensamt forum (Regeringskansliet och civilsamhällets forum för uppföljning av civilsamhällespolitiken) och inte minst ledamot i den svenska Melodifestivalklubbens (OGAE Sweden) styrelse. I mitt arbete på Riksteatern ingår bland annat att hålla kurser i valberedningsarbete och i övrigt stötta Riksteaterns lokala och regionala föreningar i frågor som rör sig i den underbara världen av föreningsformalia och föreningsbyråkrati.

Därför kandiderar jag till valberedningen

Jag har tillsammans med resterande personer i valberedningen denna mandatperiod tagit fram en arbetsordning för valberedningen och ett strukturerat arbetssätt med online-kandidaturer och kandidatintervjuer som känns lustfyllt men också förhoppningsvis värdefullt för ATR. Jag vill gärna få chansen att utveckla detta arbetssätt vidare.

Christina Gutiérrez Malmbom, Linneateatern och enskild medlem

Jag har varit medlem i några år nu både i förening och individuellt och jag har suttit i styrelsen under en mandatperiod. Jag kan inte historien som många andra men jag brinner för amatörteater och vill ATR väl. Jag är engagerad inom folkbildning, inom såväl amatörteater som professionell scenkonst, inom demokrati och yttrandefrihet, inom litteratur och skrivande och inom integrationsfrågor. Är också engagerad i yrkesnätverk som Soroptimisterna och Rotary och intresseföreningar för stugsamfälligheter och byalag. En allätare med lite av varje i bagaget. Jag är ingen expert på styrelsearbete men pga min ålder så har jag samlat på mig en bred erfarenhet av allt från ideella föreningar, ekonomiska föreningar och nätverk. Har alltid varit engagerad i olika samhälls- och kulturfrågor. Ju äldre jag blir desto mer inser jag att jag nog egentligen inte vet så mycket men är nyfiken på det mesta.

Därför kandiderar jag till valberedningen

Att uppnå en position där ATR är attraktivt för Sveriges amatörteateraktiva känns väldigt angeläget och likaså att ATR är en aktör med stort förtroende inom amatörteatern. Frågor jag jobbat med på lite olika sätt i många år men som jag inte precis kan säga att jag vet hur man gör. Däremot vill jag i en valberedning bidra till att hitta dem som kan få ATR dit. Uppdraget passar mig eftersom det är avgränsat i tid och ger mig möjlighet att bidra så gott jag förmår utan att jag måste binda upp mig över en längre period. Det har varit svårt och utmanande men väldigt givande på ett personligt plan. När jag satt i styrelsen kände jag mig ständigt skyldig till att inte bidra tillräckligt eftersom jag inte riktigt hade tiden. Här kan jag däremot ge det bästa jag har när det krävs och sen ägna mig åt annat resten av mandatperioden.

Rod Cansby, Teater Hallsberg, Nya Teatern och Lyset

Jag har varit medlem i ATR i många år och under ett antal år var jag även med i förbundsstyrelsen. Jag har ett väldigt stort nätverk i framför allt Örebro län. Jag är aktiv inom Amatörteatersamverkan i Örebro län (ATSÖ), arbetar med amatörteater inom Studieförbundet Örebro-Värmland, är medlem i Teater Hallsberg, Nya Teatern, Lyset, Lekebergs revysällskap och Kraxkompaniet (de två sista är ej med i ATR, men LIS - Lokalrevyer i Sverige). Jag är även aktiv i Örebro riksteaterförening och Riksteatern Örebro län. Jag är van vid styrelsearbete och är med i flera styrelser. Men om detta är relevant för att vara med i valberedningen vet jag inte.

Därför kandiderar jag till valberedningen

Det är ett mycket intressant uppdrag som jag känner mig peppad att utföra. Har varit med en kongressperiod, och det gav mersmak.