

## **Rapport från "AGE on stAGE", kongress om Seniorteater Genk, Belgien den 30-31 oktober, 2018**

Margita Lundman  
ATR  
och Kulturföreningen FRIA, Stockholm

Kongressen "AGE on stAGE" som anordnades i Genk i östra Belgien den 30 – 31 oktober 2018, var den första i sitt slag i Europa. Initiativet att anordna en särskild internationell kongress om seniorteater togs i samband med den seniorteaterträff som anordnades av EFAT i Paderborn i Tyskland sommaren 2016.

Kongressen i Genk arrangerades av den belgiska amatörteaterorganisationen OpenDoek. OpenDoek som har sitt kansli i Antwerpen är en paraplyorganisation för amatörteaterföreningar i landet. Kongressen var förlagd i anslutning till den nationella amatörteaterfestival som äger rum på olika orter i Belgien varje år.

Cirka 130 personer deltog.

Många av deltagarna kom från "närområdet" Belgien, Tyskland, Nederländerna men deltagare kom från flera olika länder såsom också Storbritannien, Österrike, Canada, USA, Danmark och Sverige.

Kongressen var påkostad med ett imponerande varierat program bestående av föreläsningar, paneldiskussioner, workshopar, teaterföreställningar och underhållning av olika slag. Alla föreläsningar simultantolkades till holländska/flamländska respektive engelska. I mån av behov tolkades även workshoparna. Varje dag avslutades med en teaterföreställning.

Program, föreläsare, workshopar mm. framgår av  
<https://www.opendoek.be/ageonstage/congress>

Intrycket är att seniorteater i Europa är på stark uppgång. Dels hänvisar man till demografiska data, andelen äldre i Europas befolkning är ständigt ökande. Dels pekar man på det faktum att äldre ofta är friska och vitala långt upp i åldrarna och har möjlighet och tid att engagera sig i kulturella aktiviteter. Vidare att medverkan i teateraktiviteter bevisligen medför mycket positiva effekter för berörda seniorer.

Delar av kongressen hade delvis en akademisk prägel. Bland talarna fanns bland annat företrädare för socialvetenskap och humanvetenskap. Bland föreläsarna och workshopledare var också koreografer, regissörer och skådespelare.

Vi från de nordiska länderna representerades av Peter Rafn Dahm från DATS i Danmark och mig, Margita Lundman, som representerade ATR och Kulturföreningen FRIA i Sverige. Vi hade inbjudits hålla varsin presentation inom en workshop med titeln "Good Practises".

Från Danmark deltog flera personer i kongressen, inte minst skådespelarna i gruppen Theaterrødderne (DK) som framträdde med sitt stycke "Stilhed Støjer" (ungefär Stillhet stör).

Där var inga deltagare från Finland eller Norge, såvitt vi kunde se.

Det var intressant att notera att vissa av Tysklands delstater lägger ner imponerande resurser på seniorteater. Det gäller exempelvis Baden-Württemberg, Berlin och Nordrhine-Westfalen. Nordrhine-Westfalen med en befolkning på 18 miljoner personer har till exempel 80 aktiva seniorteatergrupper och de får mycket stöd av centret Ibkkubia ([www.ibk-kubia.de](http://www.ibk-kubia.de)) ett center som också visade sig ha kompetens och intresse för frågor som rör tillgänglighet.

Sverige tog genom ATR ett initiativ 2017 för att upprätta ett informellt nordiskt och europeiskt nätverk inom området Seniorteater. Det är viktigt att förvalta det initiativet genom fortsatta kontakter och utbyte med personer, grupper och organisationer i Norden, Europa och internationellt.

Flera intressanta internationella möten och konferenser om Seniorteater planeras som är angelägna att bevaka. Ett europeiskt nätverksmöte inom området Minnenas teater/Reminiscence äger exempelvis rum i Dublin den 1-4 maj 2019. En europeisk seniorteaterfestival kommer att anordnas i Esslingen, Tyskland den 16-19 maj 2019.

Dessutom anordnas amatörteaterfestivaler och konferenser där seniorteater kan förväntas ingå som en del. Ett exempel är en europeisk konferens inom området gerontologi som äger rum i Göteborg i maj 2019. Erfarenheter av arbete med teater med personer med demens skulle exempelvis kunna redovisas där. Ett annat exempel är den internationella amatörteaterorganisationen AITA/IATA vars internationella festival anordnas i Canada i augusti 2019.