

NYA MANUS nr 2 – 2020

MANUS



Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan. Se mer info om verken på butik.atr.nu eller skriv till manus@atr.nu

D=Antal damer, H=Antal herrar, B=Barn, BU=Äldre barn/yngre ungdomar, U=Ungdomar, FK=Fars/komedi

Skattkamarön

av Robert Louis Stevenson/dramatisering av Peter Elmers och Niklas Holtne

Tid: Över 90 min. 5D. 20H.

En gammal sjöman tar in på värdshuset Amiral Benbow med en mystisk kista och kusligt prat om en enbent man. Unge Jim Hawkins hittar en skattkarta bland kaptenens tillhörigheter. Tillsammans med doktor Livesey och godsägare Trelawney beger han sig ut att söka kapten Flints skatt. De sätter sitt förtroende till skeppskocken Long John Silver, och när de med en besättning bestående av ruskiga pirater sätter segel mot Skattkamarön utbryter myteri ombord på Hispaniola.

Skuggvärdar

av Mathias Meyrell

Tid: 60-90 min. 2D. 4H.

På sin artonårsdag får en ung kvinna besök på det fängelse där hon sitter frihetsberövad för något hon inte vill prata om. För besökarna, en avpolletterad präst från kvinnans uppväxt och en psykolog från universitetet, är det av yttersta vikt att kvinnans berättelse avslöjas. Men vad blir konsekvenserna om en hemlighet med djupa rötter långt tillbaka i tiden avslöjas och vi tvingar oss in i en annan människas inre värld? Skuggvärdar är ett drama för vuxna där ett våldsamt sagotema tränger fram.

Marisol

av Åsa Lindholm

Tid: Över 90 min. 5D. 7H. U.

Marisol Vallés var bara 20 år när hon tog jobbet som polischef i en mexikansk region som styrs av kriminella gäng och knarkkarteller. Många förundrades över hennes mod och undrade över hur hon vågade riskera sitt, sin familjs, sin makes och sin nyfödde sons liv. Trots att hennes arbete gick ut på att genom ickevåld och förebyggande insatser förbättra situationen för kvinnor och barn, undgick hon inte dödshoten och blev efter bara några månader tvungen att fly landet med sin familj. Pjäsen Marisol skildrar historien, men som en saga, på en plats som skulle kunna vara Mexiko, men också Sverige eller någon annanstans.

Rise to the sugarsticky sky

av Alice Hymna

Tid: Över 90 min. 4D. 2H.

Tre unga kvinnor ser sin gemenskap i utanförskapet. De vill inte passa in eller behaga, och rakt igenom deras liv skär förlusten av Mary, den fjärde väninnan, som finns med i pjäsen som minne eller som gengångare. Hur är det att älska någon som väljer döden före livet? Vi möter också Marys pappa i denna pjäs där smärtan är stor och konflikterna starka.

Fjärilseffekten

av Isa Schöier

Tid: Under 60 min. 13-18 roller. BU.

Yoshi tror inte att en liten människa kan ändra på nånting, så det spelar ingen roll vad hon skriver på sin skrivplatta. Det kommer ändå alltid att vara samma personer som bestämmer i klassen och trycker ner dom andra. Och världen kommer ändå gå under av all miljöförstöring. Men så en dag har en tidsresa gått fel och det dyker upp nya personer i klassen. Valdemar är från Riddartiden och Sam från framtiden och innan pjäsen är slut upptäcker barnen vad det är att vara modiga på riktigt. Passar att spelas av en barngrupp.

Ett dockhem

av Henrik Ibsen

Tid: Över 90 min. 3D. 3H.

Denna översättning av Ibsens klassiska drama i tre akter gjordes för Uppsala Stadsteater 2007. Nora lever med bankdirektör Torvald Helmer i vad som utåt sett är ett perfekt hem. Men äktenskapet är en livslögn och dramat slutar med att Nora lämnar sin make och sina barn. Hon vill bli en människa och inte fortsätta att vara den docka som kvinnorollen och livet med Torvald gjort henne till.

Petter och Lotta och stora landsvägen

av Elsa Beskov/Lucas Svensson

Tid: Över 90 min. 10D. 9H. BU.

I denna fria version av Berättelserna om Tant Grön, Tant Brun och Tant Gredelin följer vi barnen Petter och Lotta från deras utsatta läge när de är vilse i skogen och inte vågar gå till-

baka till Tvätt-Kristin tills de växer upp och växer ur Elsa Beskows barnvärld och ger sig ut på nya äventyr på den stora landsvägen. Lucas Svensson vrider och vänder på Elsa Beskows sagovärld, leker med språket, plockar in fler av hennes berättelser och gestalter och blinkar också åt Strindbergs drömspel.

Demonernas port

av Ryunosuke Akutagawa/dramatisering av Bogdan Szyber och Carina Reich

Tid: 60-90 min. 3D. 6H.

Den japanska författaren Ryunosukes novell (Yabu no naka), här bearbetad av Reich och Szyber, har legat till grund för Kurosawas film "Rashomon". En gangsterboss har mördats och hans fru våldtagits. Allt påstås ha hänt under en knarkuppgörelse i en bilverkstad. Vittne efter vittne intervjuas, alla inblandade ger skilda versioner av vad som egentligen har skett.

Forever Alone

av Elmira Arikán

Tid: Under 60 min. 3D. 1H. B.

Stormen AnnaPannaPudding brer ut sig över staden. Det larmar och brusar inne i Soledad när hon ska gå till skolan. Där dom retas. Marto är också ensam, och skolvägrar. Polisen Ann-Britt letar efter ett försvunnet barn och när stormen tilltar uppstår en reva i tiden. Elmira Arikans pjäs är skriven för 6-9-åringar och handlar om ensamhet men berör också ämnen som hur det är att vara normbrytande, könsöverskridande och hur det är att sitta hemma och inte kunna gå till skolan.

Genom ytan

av Elsa Berggren.

Tid: 60-90 min. 4 roller.

Ett över- och undervattensdrama om tvåsamhet och syskonskap. Randis gravida syster Sussie driver en framgångsrik restaurang och försöker hitta en dejt åt Randi, som gläder sig åt att bli moster. Själv jobbar hon som teaterproducent och försöker utan framgång sälja en icke Disneyfierad uppsättning av "Den lille havfru". När Randi äntligen förälskar sig är det inte i någon av dejterna som Sussie fixat, utan i en sjöjungfru som hon lärt känna vid strandkanten. Kärleken dem emellan är stark och intensiv men sjöjungfruflocken fruktar människorna och vattnet blir allt kallare.

Det som är vårt

av Anders Duus.

Tid: Över 90 min. 4D. 1H.

I "Det som är vårt" får vi träffa Maria som typiskt nog vinner på Triss just den gången hon inte förtjänar det, Bibliotekarien Anneli som kanske inte riktigt har läst alla böcker hon tipsar om, Sally, som kämpar mot landets fulaste rondell, Katrin som håller på att bränna ut sig och Kristoffer som vägrar släppa sin dröm om

genombrottet som hårdrockssångare. Alla bor i ett litet samhälle där service efter service har stängt ner. När även biblioteket slås igen samlas en grupp människor som fått nog och tar saken i egna händer.

Min vän fascisten

av Klas Abrahamsson och Erik Gedeon

Tid: Över 90 min. 3D. 4H. MU.

Det är sommar, det är sol och sex debattglada barndomsvänner som är namngivna efter barnen i Bullerbyn är på utflykt till en saltstänkt brygga i skärgården. Idyllen rubbas när en nazist plötsligt dyker upp ur vassen. Han vill också vara med. Han vill också sjunga och dansa, ha det kul och mysigt. Med ett leende på läpparna och med en sång i sitt bröst förklarar han sin syn på kärlek och gemenskap.

Hotell Solkatten

av Benedikta Cavallin

Tid: Över 90 min. 6D. 7H. MU.

På det tjusiga konferenshotellet Solkatten har miljöministrar från all världens länder samlats för att försöka enas kring ett avtal. Utanför hotellet, som ligger på en ö, har även aktivister slutit upp. När det blåser upp till orkan går säkerhetspolisen motvilligt med på att låta aktivisterna ta skydd inne på hotellet och flera konflikter ställs på sin spets.

Mitt liv som detektiv

av Malin Axelsson

Tid: Under 60 min. 2 roller.

Någon har gett detektiven en gåta att lösa. Eller är kanske detektiven en pratglad superbarnvakt från automatiska barnvakten? Som ska få barnet Däda att sova och att prata och berätta sina känslor fast barnet Däda inte vill? Pjästexten leker hej vilt med ord och ljud och är skriven för två skådespelare. Vid Riksteaterns uruppförande fanns också en musiker med. Har spelats för barn från ca 3 år.

Det fysiskt (o)möjliga

av Dennis Magnusson.

Tid: Under 60 min. 9 roller. U.

På en börsnoterad gymnasieskola i Sverige plockar en ung musiker upp en lapp på lärarrummet. Hon är på väg in till klassen där hon ska arbeta som vikarie. På lappen finns månadens problem, en tävling i fysik ämnad för spetsklasserna i naturläran. Fast det i hennes eget klassrum väntar en liten skara ungdomar med varierande diagnoser och grader av skoltrötthet lyckas de på outgrundliga vägar tillsammans lösa problemet. Ingår i LÄNK 2018.

DNA

av Dennis Kelly.

Tid: 60-90 min. 12 roller. U.

Ett gäng tonåringar från ett problemområde gör något hemskt, verkligen hemskt. De leder

Adam, en ung kille med mindre förstånd och desto mera behov av att vara med, ut på farliga vägar. När Adam till synes förolyckas och är borta, hittar gruppen ett sätt att peka ut en oskyldig, gammal brevbärare som våldsam pedofil. Det ser ut att lyckas ända tills Adam, skadad och mager av svält, dyker upp igen, veckor senare. Ingår i LÄNK 2018.

Kollaps

av Ninna Tersman.

Tid: 60-90 min. 16 roller. U.

Stora skulpturer av bråte och skräp från grovsoprum och containers börjar dyka upp på människors tomter i en välbärgad del av en stad. Det visar sig snart att det är symboler för vår överkonsumtion, utplacerade i varningssyfte av en ung miljöaktivistgrupp. Miljöaktivistgruppen, med Charly i spetsen, vill väcka medvetenheten om överkonsumtion. Och de börjar i det burgna övre medelklassområdet, där en av deras egna medlemmar, Nix, bor med sin familj. Ingår i LÄNK 2018.

Med kärlek från Kos

av Nicolas Kolovos.

Tid: Under 60 min. 15 roller. U.

De går i trean på gymnasiet och har åkt ner till Kos i Grekland på studieresa. Sophie, Frida och Johanna spanar ut mot havet och får syn på något som guppar lätt på vågorna. Robin, Johan och Simon dyker upp i tid för att hjälpa flickorna dra Zia upp från havet. Zia, som överlevde båtolucky och tog sig hela vägen från Afghanistan till Kos. Han vill till Sverige och till allas förvåning pratar han svenska. Det uppstår ilska och frustration i gruppen som gör att den splittras. Då berättar Zia sanningen. Ingår i LÄNK 2018.

Och så levde de lyckliga

av Manda Stenström.

Tid: Under 60 min. 11 roller. U.

Bröderna Filip, Hans och Erik har problem med sitt företagsimperium, samtidigt som Eriks blivande fru Ariel ligger på operationsbordet. Ariel har levt som sjöjungfru och ska nu bli människa – världens dyraste operation. Bröderna beslutar om en omedelbar och flerfaldig ökning av produktionstakten i diamantgruvan som tillfallit dem när Hans gifte sig med Snövit. Så rasar gruvan och de sju dvärgarna dödförklaras. Disneyvärldens löfte om lyckliga i alla sina dagar lyser med sin frånvaro. Ingår i LÄNK 2018.

Periferi

av Marioan Hosseini.

Tid: Under 60 min. 10 roller. U.

Tigris kom ensam till Sverige, efter flera år på asylboenden bor han hos sin flickvän Johanna och hennes pappa. Han har nyligen blivit kär i en annan, Maria, och inlett ett förhållande med

henne. Efter påtryckningar från vänner, bestämmer han sig för att berätta allt. Då kommer brevet från Migrationsverket, ett utvisningsbeslut lagom till Tigris 18-års dag. Om han inte bor ihop med en vuxen som kan garantera hans försörjning, åker han helt enkelt ut. Den fortfarande 17-åriga Tigris ställs inför ett livsavgörande beslut. Ingår i LÄNK 2018.

Stölden av Tors hammare

av Maria Berggren.

Tid: Under 60 min. 15 roller. B.

Jättarna smyger in till de sovande gudarna i Asgård och stjälar Tors Hammare. Jätten Trym kan bara tänka sig att lämna tillbaka den på ett villkor, att han får gifta sig med Freja, men hon vägrar och står emot alla övertalningsförsök. Då kläcker någon snilleblixten; vi låter Loke klä ut sig till Freja och resa till jättarnas boning där det ställs till en bröllopfest. Manusets ursprungligen för en sarskolegrupp och det passar att spelas av både teaterovana yngre barn och barn/ungdomar i sarskolan.

Det mystiska huset

av Ingelin Angerborn.

Tid: Under 60 min. 11-13 roller. B.

Siri, Simon och Samuel är hemma i sitt hus med en barnvakt när dom får objudna gäster. Det är ett gäng spöken som tröttnat på att bo i en kall källare och planerar att skrämma bort familjen för att få bo lite bekvämare. Räddast av alla blir de som borde vara coolast. barnvaktens pojkvän och doktorn. Passar att spelas av en barngrupp.

Lägerluvan

av Maria Almkvist och Jessika Elgström.

Tid: Under 60 min. 8D. 3H. BU.

Deltagarna på sommarlägret sitter samlade runt lägerelden och väntar på att en ledare ska dyka upp med grillkorven. För att fördriva tiden spelar dom upp olika versioner av Rödluvan, den ena galnare än den andra, i genrer som de föredrar. Skräck. Deckare. Romantik. Sport eller Opera. Och i slutet av den relativt korta pjäsen väntar nya överraskningsmoment av både skräck och humorkaraktär.

Är

av Frida Mellström.

Tid: 60-90 min. 13 roller.

Pjäsen "Är" handlar om människor på jakt efter sin egen identitet. Här finns bland andra Augusta vars butik skiftar sortiment efter kundens önskemål. Här bor Georgina som skriker rakt ut av all den kärlek ingen vill ha. Här är Mira som blir till framför sin webbkamera, och Deni som alltid är persontyp B. Plötsligt dör en människa och blir liggande på gatan som om hen vore osynlig. Likstanken som sprider sig skapar såväl möten mellan människor som stängda dörrar.

I skymningslandet

av Astrid Lindgren.

Tid: Under 60 min. 1D. 3H. BU.

Göran ligger i sin säng hela dagarna och har ont i sitt ben. En dag hör han sin mamma säga att han kanske aldrig mer kommer kunna gå och blir riktigt ledsen. Men just den kvällen knackar det på fönstret och in kommer Herr Liljonkvast, som tillhör skymningsfolket. Och i skymningslandet där spelar det alls ingen roll att Göran har ont i sitt ben, för där kan man flyga, och där kan vem som helst köra spårvagn så Göran får prova. Manuset består av fyra korta scener och är bara sex sidor långt.

Rummet mitt i mig eller: Typ tvärt om

av Benedikta Cavallin.

Tid: Under 60 min. 5D. 1H. BU.

I pjäsens början somnar Signe, nio år, och vi får vara med inne i hennes sömn- och drömvärld. Där finns drömkompisen Unni, där finns askar och burkar som innehåller hennes drömmar, och där finns också Maran, som skapar hennes mardrömmar. Den allra käraste burken kallas morfarsburken och när Signe öppnar den kan hon prata med morfar fast han är död. Men på natten kan också det som är svårt på dagen bli ännu svårare och mer förvirrat. Och det är bara genom att ändra sitt sätt att se, genom att vända på perspektiven, och "titta tvärtom", som Signe kan bringa nån på reda saker och ting.

Vi på Saltkråkan

av Astrid Lindgren

Dramatisering av Kålle Gunnarsson.

Tid: Över 90 min. 8D. 9H. B.

På ön Saltkråkan bor Tjorven med sin stora hund Båtsman, mamma, pappa och sina två äldre systrar Teddy & Freddy. Tjorven vet och kan nästan allt, särskilt om hur saker och ting går till på just Saltkråkan. En dag i juni anländer familjen Melkersson till ön med pappa Melker i spetsen och hans fyra barn; Malin, Johan, Niklas och lille Pelle. De är stadsbor som ska spendera hela sommaren på Saltkråkan. Och sedan den dagen är ingenting sig likt.

Indiansommar – en historia i fyra delar om ett mord

av Thomas Herrgård.

Tid: Över 90 min. 4D. 6H.

Pjäsen är lite av en pusseldeckare där de olika scenerna, som utspelas under samma tid, kretsar kring ett mord på en bensinmack och där händelserna dras till sin spets av en riktig värmebölja och en ordentlig storm som väntas komma in. Men pjäsen handlar också om ett Amerikanskt samhälle i förfall där den amerikanska drömmen långsamt vittrar sönder.

Ljuset i Lund

av Jean Bolinder.

Tid: 60-90 min. 8D. 14H. FK.

I fem olika bilder (korta akter) ser vi olika bilder av Lund från historisk tid till 2016. I inledningen bygger Jätten Finn domkyrkan och förväntar sig Solen och Månen i utbyte. I avslutningen står MAX IV laboratoriets synkrotronljusläggning färdig. Och genom pjäsen cyklar lokalreportern Jan omkring, en hyllning till journalisten Jan Mårtensson.

Grismanifestet

av Patrik Franke.

Tid: Under 60 min. 1D.

Grismanifestet berör de händelser som har lett fram till den alltmer hotande klimatkatastrofen och har tagit fabeln till hjälp för att skildra utvecklingen och det lidande som följer i spåren. I en rasande monolog får vi höra suggans egen berättelse inifrån grisfabrikens helvete, och om hur hon rymmer ut till vildsvinen i skogen men slutar i en gödselbrunn när hon försöker rädda sin kulting.

Tre fnoskiga människor - och en fnoskig hund

av C O Evers.

Tid: 60-90 min. 1D. 2H. FK. BU.

En man är orolig för nästan allt, och en kvinna känner sig osynlig. De träffar varann över en tallrik spagetti i bästa Lady & Lufsen-stil. Kymparen som känner sig hunsad av alla kör med den oroliga mannen samtidigt som han söker tröst i flaskan. Kärlek saknas och kärlek uppstår i denna fars som är tänkt för både barn och vuxna.

Georg och Nelly

av C O Evers.

Tid: 60-90 min. 3D. 1H.

Nelly och George har varit tillsammans i närmare femtio år och lever i ett kärleksfyllt men rutinemässigt äktenskap som framför allt ger dem trygghet och kamratskap. När Nelly hastigt går bort vill inte George acceptera detta utan lever kvar i det som varit. Så småningom får han dock hjälp av grannfrun Cindy att gå vidare i livet och bestämmer sig för att författa en kontaktannons. Mindy är den intressantaste av de som svarar, hon liknar ju mest Nelly och pratar som hon. Men Mindy är ju inte Nelly.

LasseMajas Detektivbyrå - Cafémysteriet

av Martin Widmark.

Tid: Under 60 min. 4D. 5H. B.

Håkan Bäckes dramatisering av Martins Widmarks Cafémysteriet som enaktare följer hur Valleby's skarpa deckarhjärnor Lasse och Maja löser mysteriet med de upprepade rånen på Café Marsaan. Manuset innehåller också 5 sånger med musik av Mats Sundin. Speltid ca 50 minuter.