

TEATER & GENUS

GRATIS WEBBINARIE PÅ ZOOM!
TEMA TEATER OCH GENUS.
24 APRIL KL. 9.30-12.30

ANMÄL DIG TILL: <https://forms.office.com/r/yFCRTj1PFf>

SENAST DEN 22 APRIL 2021



atr

AMATÖRTEATERKONSULENTERNA (TINA RUTH OCH STEFAN JANSSON) I ÖREBRO LÄN TILLSAMMANS MED ATR, BJUDER IN TILL EN HALVDAG MED TEMAT TEATER OCH GENUS.

Om föreläsningen:

"Har snillet något kön?" – genuspolitik i den svenska dramatikers guldålder
Det moderna genombrottet (ca 1870-1900) är en av Nordens främsta litterära epoker. I Sverige gör dramatiker som Anne Charlotte Leffler, Victoria Benedictsson, Alfhild Agrell och Frida Stéenhoff succé. I en tid där kvinnor ännu inte har rösträtt och betraktas som icke-medborgare skriver de radikal, populär och banbrytande dramatik – men bara årtionden senare är de förpassade till litteraturhistoriens marginaler.

Hur kommer det sig att några av Sveriges mest framstående dramatiker genom tiderna idag är så gott som bortglömda? Hur kommer det sig att litteraturhistorien gjort skillnad på "kvinnlig litteratur" och litteratur? Hur kommer det sig att merparten av dåtidens kvinnliga dramatiker succesivt har raderats ur de litteraturhistoriska översiktsverken?

Föredraget ger en introduktion till det moderna genombrottets kvinnor och deras eftermäle. Med avstamp i då rådande teaterlandskap och samhällsklimat synliggörs hur normer och maktstrukturer påverkar kanon och historieskrivning liksom dagens och framtidens teaterrepertoar.

Maria Mårsell är doktorand i litteraturvetenskap vid Södertörns högskola. I sin forskning undersöker hon fredsrorelsen som tanketradition med utgångspunkt i skönlitterära gestaltningar av idéer om fred, pacifism och antimilitarism. Hon har tidigare ägnat sig åt det moderna genombrottet och undervisar också i ämnet.

"Genuset i manuset", är ett teatersamtal med Isa Schöier och Anders Stark från Amatörteaterns Riksförbund. Dramatiker Isa Schöier ger oss personliga exempel från sitt eget pjässkrivande och författarskap. Anders Stark svarar på frågorna -Vad får vi egentligen göra med ett manus? -Går det att ändra hur som helst? Dessutom får vi pjästips på pjäser med könsneutrala roller och på pjäser där män är svaga utan att gå under och där kvinnor pratar om någonting annat än män. Dessutom en praktisk uppgift i mindre grupper.

Isa Schöier har skrivit pjäser sedan 1990-talet och är ATR:s egen dramaturg. Anders Stark är förlagsadministratör på ATR och har koll på upphovsrätter och på ATR:s pjäsbibliotek.



atr